

கல்கி

KALKI 7.4.96 ரூ. 3.00



வீரோ!



ஸ்ரீ
ஸ்தாபிதம் 1989

**திரு.வி.க.நகர் பெனி.:மி
:பண்ட லிமிடெட்**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு. ஆண்டாள் அலிபுடி, (திரு.வி.க. நகர் பஸ்
தினவலம் அருகில்), சென்னை - 600 082. போன் : 5378890
புளீஸ் கிளை : 8/2, ஸ்டீரிங்ஸ் தெரு, சென்னை - 600 108. போன் : 565760
தி. நகர் கிளை : 20, ரங்கநாதன் தெரு. சென்னை - 600 017. போன் : 4344324
அண்ணா நகர் கிளை : AC-38, 4வது தெரு. KHM ஆஸ்பத்திரி பின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை-40.



**பாதுகாப்பான
முறையில்
சேமித்து
வளருங்கள்**

திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 80,000

வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	21%

★ பென்ஷனர், ஓய்வு பெற்றோர், முதியோர் (50 வயதிற்கு மேல்), விதவையகம், ஊனமுற்றோர் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெறலாம்.
★ பிறிதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	8,157 7,582 9,337 10,000

எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	21%
பிறிதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,648

வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 4 ஆண்டு	18% 19% 20% 21%

பிறிதி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்

மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1,000	11 மாதம் 24 மாதம் 38 மாதம் 42 மாதம்	1,195 1,465 1,810 2,000

★ சேமிப்பு திட்டம் 12% வட்டி நுகர் கணக்கில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.

★ தங்க தாளகை பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ. 2400 வரை கடன் வழங்கப்படும் மாத வட்டி 2%.

★ சென்னை மாதிரி வீடு/பொது பேரில் கடன் வழங்கப்படும். குறைந்த வட்டி, கடன் மிக விரைவாக வழங்கப்படும்.

★ பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

★ ரூ.10 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவர்.

வேலை நேரம்

தலைமை அலுவலகம் : 9 முதல் 5. ஓய்வு 9 முதல் 1
கிளைகள் : 10 முதல் 5. ஓய்வு 10 முதல் 1
உதவியுள்ள இடங்கள் சென்னை விடுமுறை.



“சன் ஸ்டோர்” அங்கு
அருள் துட்டாங்கு கெளண்டி,யே,
அவன் என்ன அவயின்ல
சித்தனாறா?

ஓ ப்ரண்டி!
அவன் அவயின்ல பிசாசாயி
...அவயின்ல அயிடோல
“SON ஸ்டோர்” அங்கு
மேதலா அருள் துட்டாங்கு!





• எஸ்.பி.பி.



• கே.பி.



• சிவசுந்தரி



• நாசு

ஒட்டியே இசை மேடைகளிலும் இன்று இளைஞர்களைப் பார்க்கிறோம். இன்னும் பத்து வருடங்களுக்காவது இது ஓர் இயக்கம் போல் தொடரும். இளைஞர்களின் ஆற்றல், முயற்சி நவீன வேறு சில காரணங்களும் இந்த இயக்கத்துக்கு உதவியிருக்கின்றன. எத்தகையவையுமே ஏற்படக்கூடிய ஒரு தற்காலிகத் தொய்வு இந்தத் துறையிலும் ஏற்பட்டது. எஸ். பாலசுந்தர், எம்.எல்.வி, டி.கே. ஜெயராஜன், மகாராஜபுரம் சந்திரன் என்று அடுத்தடுத்து பெரிய வீத் வாண்கள் காலமானார்கள். இதே காலகட்டத்தில் முதுபெரும் கலைஞர்களான எம்.எஸ். செம்மங்குடி, டி.கே. பட்டம்மாள் போன்றவர்

கர்நாடக இசைக் கலைஞராவதற்குக் 'காதோர் நரை' கட்டாயத் தகுதியாக இருந்த காலம் ஒன்று உண்டு. இன்று நிலைமை வேறு. இருபது முதல் மூப்பது வயதுக்குட்பட்ட கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களின் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே வருகிறது.

ஆரோக்கியமான, தொழில்நீதியான அணுகுமுறையுடன் இத்துறையில் பிரகாசிக்கும் இளைஞர்களுள் முக்கியமானவர் விஜய் சிவா. வயது 29. ஒரு வெள்ளி விழாக் காலமாக மேடையில் பாடி வருகிறார்! இளம் கர்நாடக இசைக் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைப்பதில் விஜய் சிவா எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் எந்தத் துறையினருக்கும் வழிகாட்டலாக அமையக்கூடியவை. அவருடன் ஒரு சந்திப்பு...

"உங்களைப் போன்ற இளைஞர்கள் இன்று இசை மேடைகளில் வலுவாக ஆக்கிரமித்திருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"இது இளைஞர் யுகம் என்று சொல்லும் அளவுக்குப் பல துறைகளில் இளைப்பதையும்தான் இன்று நடம் பதித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்தப் போக்கில்தான்

கள் கச்சேரிகள் செய்வதைத் துறைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுடைய வாய்ப்புகளெல்லாம் இளைஞர்களுக்குக் கிடைத்தன. உயரமட்டத்திலிருந்து அதிக போட்டியில்லாததால் சட்டென்று இளைஞர்களால் வேரூன்ற முடிந்தது."

"இதே காலகட்டத்தில்தான் உங்கள் Youth Association for Classical Music (YACM) தொடங்க

ஆன்மிக உணர்வு
இலவசமாக
சிக்ம சிக்ம
பெறமுடியுமே!

கப்பட்டது, இல்லையா?"

"ஆமாம். தற்செயலாகத்தான் அப்படி அமைந்தது. விவேகானந்தா கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது நான்கள் இன்டர்-



• செம்மங்குடி



• எம்.எஸ்.



• டி.கே. பட்டம்மாள்



• கே.வி.என்.

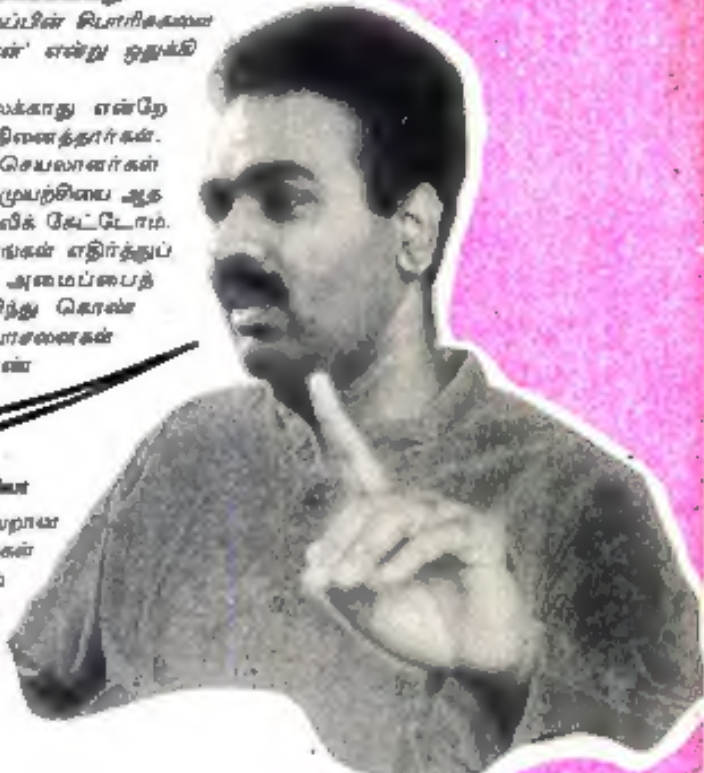
காலிஜியேட் போட்டிகளுக்குப் போய், கர்தாடக இளைசுப் பிரிவில் பங்கேற்போம். அந்த திசுச்சிகளுக்கு மாணவர் கூட்டம் நிறைய வரும். தன்றாக ரசிப்பார்கள். 'அவர்களுக்கு இவ்வளவு ஆர்வமா?' என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது. இளைஞர்கள் பாடுவதால் பிற இளைஞர்கள் ஈர்க்கப்படுகிறார்கள் என்று ஒரு நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. ஒரு முறை தம்பளூர் வயலின் கலைஞனுமான ஸ்ரீராமசுமாருடன் 12-B பஸ்ஸில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று என் யோசனையை வெளிப்படுத்தினேன் : 'இளம் வித்வான்களை ஒருங் கிணைக்க ஓர் அமைப்பு ஆரம்பித்தால் என்ன?' என்று கேட்டேன். 'அட! தானும் அதே ரீதியில்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்...' என்றார் அவர். வேறு பல இளம் கலைஞர்களிடம் பேசிப் பார்த்த போது எல்லோருக்குமே மனத்தில் அப்படியொரு எண்ணம் இருப் பது தெரிந்தது. 1985 ஆகஸ்ட் ஹந்தாம் தேதி, YACM அமைப்பைத் தொடங்கினோம். முப்பது வயதுக்குட்பட்ட இளைசுக் கலைஞர்கள் ஒருங்கிணைந்தோம். சென்னைவிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள அத் தனை சபாக்களுடனும் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு, இளம் கலைஞர்களுக்குத் தகுதி அடிப்படையில் வாய்ப்புக் கிடைக்க வழிசெய்தது ஒய்.ஏ.சி.எம். பிற சபாக்களுடன் இணைத்தும் தனிப்பாகவும் அவர்களுக்கு வாய்ப்புக்களை உருவாக்கிக் கொடுத்தது. இளைஞர்கள் தங்கள் பிழையிட்டாளைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் சபாக்களில் வாய்ப்புக் கேட்கும் சங்கடம் தவிரிக்கப்பட்டது."

"சபாக்கள், உங்களுடைய அமைப்பின் பிராரிக்கை எப்படி ஏற்றன்? 'சின்ன பையன்கள்' என்று ஒதுக்கி விடவில்லையா..."

"எங்கள் முயற்சி தீடித்து நிலைக்காது என்றே ஆரம்பித்த புதிதில் எல்லோரும் நினைத்தார்கள். முக்கியமான சபா தலைவர்கள், செயலாளர்கள் போன்றவர்களை அழைத்து எங்கள் முயற்சியை ஆதரித்து ஆலோசனை வழங்கச் சொல்லிக் கேட்டோம். அவர்களையும் ஈடுபடுத்தியதால் தாங்கள் எதிர்த்துப் போராடும் நோக்குடன் இந்த அமைப்பைத் தொடங்கவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டார்கள். பல மூத்தவர்கள் சிறந்த யோசனைகள் கொடுத்தார்கள் - ஏற்றுக் கொண்"

• விஜய் சிவ்

டோம் வேறு சிலர் கொடுத்த தலராய யோசனைகளை ஒதுக்கினோம். தாங்கள் நடுநிலைமையுடன் செயல்படுவோம் என்பது எல்லோருக்கும் புரிந்து விட்டது. மேலும், ஒய்.ஏ.சி.எம். தொடங்கவும் அதன் ஆதரவில் கச்சேரிகள்



இளைசு உலகம்

“
யார்க்கெட
உள்ளயோது
சம்பாதித்துக்
கொள்ளும்
கட்டாயம்
இருக்கத்தான்
செய்விறது...”
”



• தங்கு வயிற்று •

நடத்தவும் தனிவார் நிறுவனங்கூடம்தான் ஸ்பான்ஸர்ஷிப் பெற்றோம். முதல் முதலாக ஸ்பான்ஸர்ஷிப் முறையை அறிமுகப்படுத்தியதே ஒய்.ஏ.சி.எம்.தான். பெரிய நிறுவனங்கள் அளித்த ஆய்கோரம் எங்களுக்கு ஒர் அத்தன்மைக் கொடுத்தது. எல்லா சபாக்களும் இளைஞர்களுக்காகத் தனியாக இளை விழா நடத்த முன்வந்தன. ஐந்து ஆண்டுகளில் இளைஞர்களின் ஆக்கிரமிப்பு அதிகமாகி விட்டது. ஆனால் பாகுங்கள். இளைஞர்கள் கச்சேரி செய்தால் இளம் ரசிகர்கள் கேட்க வருவார்கள் என்ற எங்கள் எதிர்பார்ப்பு மட்டும் திறைவேறவில்லை. அதனால் ஒரு புதிய தீர்மானம் திறைவேற்றி ஒய்.ஏ.சி.எம்.யின் பிரதான தோக்கத்தையே மாற்றினோம். இளம் ரசிகர்கள் உருவாக்குவதே இப்போது முதன்மை தோக்கம். அதிலும் பல தோல்விகளைத்தான் முதலில் சந்தித்தோம். இப்போது பன்னி மாணவர்களை மூன்று கச்சேரிகள் கேட்கச் செய்து, அந்த கச்சேரிகளின் அடிப்படையில் பன்னிக்ளரிடையே வினாடி வினா நடத்தி, முதல் பரிசாக 1,000 ரூபாய் கொடுக்கிறோம்."

"கருப்பு திரை கூலி மாநிதிதான்."

"ஆலாம். ஆனால் அதற்குத்தான் ஓரளவு பலன் கிடைத்துள்ளது."

"இளம் வயதிலேயே இளையைத் தொழிலாகக் கொள்ள முடிவு செய்யும் இளைஞர்கள் இதில் மனதிறைவு அதிகம் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். மனதிறைவுக்குக் காரணம் இந்தக் கலையின் ஆன்மிகப் பின்னணிதான்?"

"குறையான டென்ஷன். கேட்பவர்களைச் சப்பர் இருவருக்குமே மனமகிழ்ச்சி, வேறொன்றி விட்டால் தல்ல வருமானம் என்று பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆகம் திருப்தி ஏற்படுவதற்கு ஆன்மிக ரூபாடு இருக்க வேண்டிய கட்டாயம் நில்லை."

"இதை ஒரு விம்புக்காகச் சொல்கிறீர்கள்? அல்லது ஆன்மிகப் பின்னணியை வலியுறுத்தி"

னால் இளைஞர்கள் பயத்து ஒதுங்கி விடுவார்கள் என்பதற்காக இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"விம்புக்காகச் சொல்வதில்லை. ஆனால் இளைஞர்கள் இந்த ஆன்மிகப் பின்னணியைக் கண்டு ஒதுங்குகிறார்கள் என்ற காரணம் ஓரளவு இப்படிப் பேச வைக்கிறது."

"தனிப்பட்ட முறையில் உங்கள் தம்பிக்கை என்ன?"

"எனக்குக் கடவுள் தம்பிக்கை உண்டு. அந்த தம்பிக்கை கர்நாடக இசையைக் கூடுதலாக அனுபவிக்க உதவும் என்றும் தம்புவிதான். ஆனால் அவ்வாறு தம்பாதலாக்கனும் சிறந்த இலாகக் கலைஞர்களைக் இருக்க முடியும்."

"அப்படியானால் சாகித்ய பாவாஸ் என்பது என்ன? தம்பிக்கை இல்லாமலே 'தெய்வம் உண்டென்று உறுதிக்கொள்வாய் மனமே...' என்று உருகிப் பாடுவதெல்லாம் வெறும் தப்புதான்?"

"இல்லை! வார்த்தைகள் இல்லாமல் வெறும் ராக ஆலாபனை செய்யும்போது பாடுபவரின் மனம் அதில் ஒன்றி உருகவில்லையா? அதே போல் பாடலை, கீர்த்தனை யைப் பாடும் போதும் அதன் இசை வடிவத்தில - கலை வடிவத்தில் - ஒன்றிப் பாட முடியும்... 'கடவுள் பக்தி இல்லாவிட்டாலும் கலைவிடம் - இசைவிடம் பக்தி இருப்பது அவசியம்' (Not bhakti towards the godhead but towards music itself...) என்று செம்மங்குடி அவர்கள் கூட சம்பந்திய பேட்டி ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்."

"இசையைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்களுக்கு சினிமா துறையிலுரைப் போல் மார்க்கெட் உண்டானதே சம்பாதித்துக் கொள்ளும் கட்டாயம் இருக்கிறதா?"

"சினிமா துறையின் பிரம்மாண்ட ஏற்ற - இறக்கம் இந்தத் துறையில் இல்லாவிட்டாலும் மார்க்கெட் உண்டான போது சம்பாதித்துக் கொள்ளும் கட்டாயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. சினிமாவில் நின்று நிலைத்திருக்கும் கே.பி., எல்.பி.பி., சிவாஜி, நாகேஷ் போன்றவர்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், வாய்ப்பு இல்லாமல் போனாலும் தீண்ட இடமேவரிகளைத் தாக்குப்பிடித்து இவர்கள் மீண்டும் பிரகாசிக்க முடியும். இசைத் துறையிலும் இவர்களைப் போன்ற ஜாம்பலானவர்கள் உண்டு. செம்மங்குடி, எம்.என். உ.கே. பட்டம்மாள், கே.வி. நாராயணசாமி. இவர்களைப் போல் உழைத்து தங்களை நிலைப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் 'மார்க்கெட்' நிலவரம் : ரத்தி கவலைப்பட வேண்டாம். மற்றவர்கள் காற்றைத்தையோதே ஊற்றிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்."

"சரி ஓரளவுக்கு மார்க்கெட் நிலைத்து விட்டது என்று கருதும் இளைஞர்கள் தங்கள்



இந்த 75 ml அளவுள்ள
காலி பாட்டிலில் சுத்தமான
தண்ணீரை பிடித்து
கொள்ளுங்கள்.

உங்களுக்கு ஒரு பாட்டிலுக்கு ரூ. 2.75 லாபம்?
3 பாட்டிலுக்கு ரூ. 8.75 லாபம்?

விபரம் 62-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.

வாழ்க்கை என்பது.....

'Life is a tale told by an idiot'

என்று ஷேக்ஸ்பியர் எழுதியதை சமீபத்தில் கல்பநாதராய் கூட மேற்கோள் காட்டிப் பேசி இருக்கிறார். அவர் சூழ்நிலை அப்படி. ஆனால் வாழ்க்கை என்பது ஒரு கால்கலியாண வாழ்ந்தியார். அதுபல நெருப்பில் நம்மைப் புடம் போட்டுப் பார்க்கிற உயர்தரமான பொற்கொல்லன்.

உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? வாழ்க்கையை ஒரு வரியில் படமெடுத்துக் கண்முன் நிறுத்துங்கள் பார்க்கலாம்!

சிறந்த சொல்லோவியங்களாக்கு வழக்கம் போல் ரூ. 50 பரிசு. இந்த வாரத்துடன் இப் போட்டி நிறைவடைகிறது. அதிக சொல்லோவியங்கள் பிரசுரம் கண்டவர் உங்களில் யார்? எண்ணப் பறிக்கும் கூட்டின் கழகாரங்கள் வாருக்குக் கிடைக்கப் போகின்றன!

கொஞ்சம் காத்திருங்கள்.

முடிவு தேதி 15.4.86க்குள் கூப்பண நிரப்பி அனுப்பி விடுங்கள். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

- ஆர்.

வாழ்க்கை என்பது

பெயர் :

முகவரி :

'ரேட்டை' உயர்ந்தச் சொல்லிக் கேட்டால் சபாக்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனவா...?"

"அபேகமாக எல்லோருமே ஏமாற்றத்து டனதான் ஏற்பார்கள்; அல்லது அதே அளவு ஏமாற்றத்துடன் மறுப்பார்கள்!"

"இவ்வளவு போட்டியிருக்கும் போது இளம் கலைஞர்களிடையே உறவு எப்படி இருக்கிறது? ஒருவரைப்போலவா விட்டுக் கொடுக்காமல் இருக்கிறீர்கள்?"

"போட்டிக்கு இடையேயும் தல்வ ஒட்டுறவு இருக்கிறது. காரணம், அபேகமாக சக கலைஞர்கள் எல்லோரும் குடும்ப தம்பர்கள். சிறந்த கல்விப் பிள்ளை உடையவர்கள். எங்களுக்கு குருவாக இருந்த எஸ். ராமநாதன், டி.கே. ஜெய ராமன், எம்.எல்.வி. போன்றவர்கள் பிறருடைய சிஷ்யர்களில் கச்சேரிக்குப் போவார்கள். எஸ். ராமநாதனின் சிஷ்யையான செளம்யா பாடி ஷால் என்று ஒரு டி.கே.ஜே. போய்க் கேட்பார் - அந்த கச்சேரியின் உயர்வுகளை என்னிடம் எடுத்துச் சொல்லுவார். பெற்றோரும் அப்படியே. ஒருமுறை ராஜ்குமார் பாரதியின் கச்சேரிக்குப் போகாமல் அதே நாளில் நடந்த என் கச்சேரிக்கு வந்திருந்தார் அவர் அம்மா. இதெல்லாம் ஆரோக்கியமான சூழலுக்கு உதவுகிறது."

"இளம் வயதிலேயே மேடைப் பாடகராகி விடுவதால் கலைவியல் முதிர்ச்சியின் பயனான முழுமையிலாவது புதியவை சுதந்திரமில்லா... என்றெல்லாம் கடுமையான விமர்சனங்கள் எழுவது குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"இப்படிப் பொதுப்படையாக விமர்சனம் செய்யக் கூடாது!"

"சுதா ரகுநாதன் கூட, 'இன்னும் பத்து வருடங்கள் கழித்து மேடையேறியிருக்க வாமோ' என்று ஒரு சத்திரப்பத்தில் பேசியிருக்கிறார்..."

"சுதா, தன்னடக்கம் காரணமாக அப்படிப் பேசியிருக்கலாம். ஆழமில்லாமல் பாடும் கமாராஜா (kamara) கலைஞர்கள் எந்த காலகட்டத்திலும் எந்த வயதிலுள்ளிடையேயும் உண்டு... அவர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பொது விமர்சனம் செய்யக் கூடாது."

"சரி, உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். நான்கு வயதிலிருந்து கச்சேரி செய்கிறீர்கள். இந்தத் துறையில் தீடித்து நினைத்திருக்க என்ன முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்...?"

"எதைச் செய்தாலும் மனப்பூர்வமாகவும் கச்சிதமாகவும் செய்ய வேண்டும் என்ற முனைப்பைத் தவிர வேறு சிறப்பு முயற்சிக் கிடையாது..."

"சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மியூசிக் அகாடமி கின் திராம்பிய அரங்கில் பாடிய போதும் சரி சமீபத்தில் அதிக விளம்பரமில்லாத ஒரு கச்சேரியில் வீரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவு ரசிகர்களே இருந்தபோதும் சரி... ஒரே



மாதிரியான மாறாத உற்சாகத்துடன் பாடியது எப்படி...?"

"வேறுவிதமாக நான் எப்படிப் பாட முடியும்? மேடை ஏறிவிட்டால் அங்ஙனம் உற்சாகமாகப் பாட வேண்டும் என்பதற்கு மேலாக வேறெதுவும் தோன்றாது."

"இந்த மனோநிலை உருவாக என்ன காரணம்? உங்கள் சித்தனாளை வாழ்க்கையைப் பாதித்தவர்கள் யார்? அவ்வது எது?"

"நிறைய பேர் பாதித்திருக்கிறார்கள். விண்ண பாஷைக்குடல் பேசிப் பழகிய சத்தர்ப் பங்கலில் தொழிலீதியான அனாதாமுறையை அறிந்து கொண்டேன்; உழைப்புக்கு உதாரணமாக நான் கொண்டவர் உண்மையான சிவராமன்... விவேகாசுந்தரின் அந்தணை பேச்சு - எழுத்துக்களையும் படித்திருக்கிறேன். அவை பெரிய அளவில் பாதித்தன. அப்பறம் குருடி.கே. ஜெயராமன். அவர் என்னை ஒரு கணவனாகவே நடத்தினார். ஒரு உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமென்றால், 'கவாதித் திருநாள் கிர்த்தனைகள்' என அவர் ஒப்புக் கொண்டவற்றை நான் அவ்வாறு ஏற்றவில்லை. அந்த சர்ச்சை எழுந்தபோது நான் நடுநிலை வகித்தேன். ஆனால், என் பாடல் பட்டியலில் (ஒவ்வொரு கச்சேரியின் போதும் பாடல் பட்டியல் அச்சடித்து ரசிகர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார் விஜயசிவா) கவாதித் திருநாள் என்று வெளியிட... வேண்டும் என அவர் ஒருநாளும் கட்டாயப்படுத்தியதில்லை... கவாதித் திருநாள் விழாக்களில் அவர் பாடினால் என்னை உடன் பாடுவதற்கு வரச் சொல்லிக் கூப்பிட மாட்டார்... இவ்வாறு என் தனிப்பட்ட எண்ணங்களை மதித்ததால் என் பொறுப்பும் பன்மடங்கு அதிகமாகிற்று."

"ரசிகர்கள் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் போதும் வகையில் உங்களைப் போன்ற கலைஞர்களை உருக்கமாகப் பாட முடிகிறது. இவ்வளவு உணர்ச்சிகளைத் தேக்கிப் பாடும்

போதும் நீங்கள் உணர்ச்சிவசப்படாமல் இருக்க முடிவதன் ரகசியம் என்ன...?"

"வாஸ்பாட்டு என்பது ஒரு 'மினி' பிராணாயாமத்தை உள்ளடக்கிய யோகப் பயிற்சி. உட்காரும் நிலை, நாயிஸப் பயன்படுத்தி ஒலி வெளிப்படுத்துவது, எல்லாமே உடல்-மன சம நிலைக்கு உதவும் விஷயங்கள். இதனால் பாடும் போது உணர்ச்சிகளைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடிகிறது. தப்பித் தவறி ஏதே உணர்ச்சிவசப்பட்டாலும் தொடர்ந்து பாடுவதன் மூலம் மீண்டும் கட்டுக்குள் வந்து விட முடிகிறது. கவாயி சின்மயானந்தாவின் நிபாணப் பயிற்சி முறையைப் பழக முயன்ற போது, 'அட, பாடும் போதும் இதைத்தானே செய்கிறேன்' எனச் சொன்னது உணர்ந்தேன்."

"வாழ்க்கையில் சீக்கிரமே பெயரும் புகழும் பெற எதைப்போது விலையாகக் கொடுக்க வேண்டியிருந்திருக்குமே...?"

"எதைவும் நான் விலையாகக் கொடுக்க வில்லை. எந்த இழப்பும் எனக்கு இல்லை."

"அடிக்கடி பயணம் செய்வது சலிப்புடையதல்லவா?"

"நான் தலிஸம் விரும்பி என்பதால் பயணமும் இடமாற்றமும் எனக்கு அவ்வளவாக ரகசியமில்லை. ஆனால் அதைவிட சுப்பான விஷயங்கள் சிலவும் இருக்கின்றன. கச்சேரி ஏற்பாடு செய்பவர்கள் சிலர், மது அருந்தித் தூண்டுதல்; மறுத்தால் 'உன்னிலும் முத்தவர்' கள் என்றுடன் குடித்திருக்கிறார்கள்; நீ ஏன் மறுக்கிறாய்? என்று வாதாடுவது... இப்படி பல விஷயங்கள்... தொழிலையே பாதிக்கக்கூடிய சிக்கல்கள்... நான் மட்டுமல்ல இன்றைய இளைக்கவருங்கள் பலர் இதுபோன்ற சத்தர்ப்பங்களைத் துவலிவிடச் சத்தித்து மீண்டு வர வேண்டியிருக்கிறது."

சந்திப்பு : சீதா ரவி
படம் : யோகா

டிரெய்லர் :

தேவி தரிசனம்!



* அழகித் தாயி

ரொம்பவும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் 'தேவராகம்' படத்தை. படம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்ல... கிட்டத்தட்ட கோடம்பக்கமே. மூன்று காரணம் அதற்கு. முதலாவது மிகப்பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு, பழைய கனவுக் கண்ணி (இதற்காக யாரும் கேஸ் போடுவார்களா?) ஸ்ரீதேவி மறுபடி தமிழுக்கு வருகிறார். இரண்டாவது காரணம், இயக்குபவர் பரதன். விவாபாபு படங்களுக்கும் விருதுப் படங்களுக்கும் இடையே ஓவன் பிரித்து போடுவதில் குதிப்பிடத்துருந்த வெற்றி பார்த்தவர். (தேவர் மகன் பார்த்தீங்க இல்லையா?) அடுத்த காரணம், என்றும் பசுமையான் கதையில் கதை.

படத்தின் டைட்டில்லில் அகியையத்துக்கு சங்கீத - புராதன தேடி. ஏன் இப்படி என்று பரதனிடம் கேட்டால், "வயதிகமான குடும்பச் சூழலில் பிறக்கிற கதைய பற்றிய கதை. தோதாக கிளையிடல் இதை, ஏழு பாடல்கள். அதான்" என்றார்.

கதை முக்குறும் ஓர் அகாற்றாத்தில் நடக்கிறது. ஆகவே, புராதன அகாற்றாங்கள் நிறைந்த பாலக்காட்டில் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள். ஆசார் சீலர் ஒருத்தரின் மகளைக் ஸ்ரீதேவி அவருக்கு ஜோடியாக அறிவித்தாமி.

"ரோஜாவைக்குப் பின் என்னென்ன வெகு பதிலித்த கோட்டர் இத்தப் படத்தில்தான்" என்று மெனக்கெட்டு ஒரு வட இத்தியப் பத்திரிகைக்கு பேட்டி கொடுத்திருக்கிறார் அறிவித்தாமி.

என்னவாம் பாதிப்பு?

கதாநாயகன், ஒரு 'சவுண்ட்'யாக வருவது அநேகமாக முதல் முறையாக இந்தப் படத்தில்தான். ஐயோபாவம் என்று வருத்தப்படலாம் என்றால், "அப்படி அவன் ஆவதற்குக் காரணமே அவன் கொண்ட காதல்தான்" என்று பெரிது வைக்கிறார்கள். (வினாக்கச் சொன்னால் வெள்ளித் திரையில் காண்க என்று பதில்.)

பரதன், முதலில் இத்தப் படத்துக்குப் புது முகங்களைப் போடத்தான் எண்ணி இருந்தது இருக்கிறார். ஸ்ரீதேவி, தயாரிப்பாளரின் வேண்டுகோள்.

"ஸ்ரீதேவி பல மனவயான்பு படங்களில் நடித்திருக்கிறார்களாம். ஆனால் என் இயக்கத்தில் நடித்ததில்லை. மிகப்பல வருஷம் முன்னால் என்னுடைய ஒரு வினம்பாப் படத்தில் நடித்திருக்கிறார். அது அவருக்கே ஓர்பாகம் இருக்காது" என்றார் பரதன்.

• பரதன்

பரதன், இத்தப் படத்துக்காக ஸ்ரீதேவியைத் தொடர்பு கொண்ட போது அவர் டென்னிஸின் ஈச்சத்தில் இருந்த நேரம். அம்மாவக்கு ஆபரேஷன் - அமெரிக்க டாக்டர்களின் குறைபாடி..

"ஒரு வழியாக அவர் சென்னை வந்ததும் போய் கதையைக் சொல்லி, ஓரேடியாக முப்பது நாள் கால்கீட் கேட்டேன். நிற்பது நான் நடித்துக் கொடுத்தான்" என்றார் பரதன்.

பாலக்காட்டில் ஷூட்டிங் சமயம் மக்கள் ஸ்ரீதேவியை மொய்த்து விட்டார்களாம். "அழகிய கார்த்திகை தீமயகனே" என்ற பாடல் காட்சிக்காக ஐத்து லட்சத்தில் செட் போட்டுவிட்டு, முதல் நல்ல நாள் ஷூட்டிங்கே நடத்த முடியவில்லை என்று பரதன் சொன்னார்.

"இருபதாயிரம் தலைகள் கத்தி அவனாக எண்க் காதலிருந்து, நகரின் ஆக, எங்கே நடத்துவது?"

பிறகு வரிசையில் நிற்க வைத்து தேவி தரிசனம் ஆன பிற்பாடு ஷூட்டிங் நடத்தியதை கவரால்யமாக நினைவு கூர்கிறார் பரதன்.

"இத்த பாக்யஸ்ட்மி கோட்டன் ஸ்ரீதேவி தவிர யாராலும் இத்தனை சிறப்பாகச் செய்துவிட முடியாது. பாருங்கள், தேவியைக்கு வாங்கப் போகிறார்!" என்கிறார்கள் டூனிட் காரர்கள்.

— அனோக்



பெண் அருவி
பெண் அருவி

சிறுகதை :
பெண்கள்
பிரச்சனை

பெண் அருவி

பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
சத்தியப்பிரியன்
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி
பெண் அருவி

பெரிய ஏதிர ஒரு முன்பகல் வேண்டியதென்ற பாய்னி
அந்த போசணைப்பாச சொன்னார். சமையல்காரன் கொண்டு
வந்த ஆதிர போன உப்புமாவும், சாம்பார் என்ற பெயரில் ஒரு
காதி திர விரையும் ஒத்திலும் எனது சூராவிற்குமேனம் விடுமுறை
கருவது அவிதம் விட்டிருந்தது.

"தொடக்கமாகவா?" என்றான் நெடுப்பாட்டி.

இன்னிதிகா என்றால் காவதிரி.

“நாளைக்கு” என நான்கு வரிகளில்

“என்னைப் போட்டுட்டார்?” என்றான் வெப்பம்பா.

சத்தாதே ஹெப்பர். வாரடர் சாதில விழுந்தா மொத்தமா வெளிய அனுப்பினோ.

"தாய்ச்சொல்லா?" என்றான் அவருள் தாய்ந்த நேரவில்.

“தப்புதான். ஆனால் இந்த ஹாஸ்டலோட பார்த்து சஸ்திதர்ப் போன கம்பீகன், கலாசன, அழகுக்குப் படித்த துணைப்பணை, எட்டு மணிக்கு நைல் என்ற பூட்டப்படும் மித்தனை பூட்டு இளை எல்லா வற்றைதான் எனதுவது ஒருநாள் வீத வேண்டும் போல வருகிறது. சின்னச் சின்ன பொய்களில் பார்த்தும் சிலிமாக்கள் எனக்கு அருகில் விட்டது.”

எனக்கு வாயினி மேல் பரிதாபமாக இருந்தது. அவ்வந்தான் முதன் முதலாக என்னுடைய அம்மையைப் பங்குபோட வந்தவன். ஓடு-தேறால் பாய், காய்க்கடை இவற்றுடன் கத்தரிப்பூ கடிதாரில் காதில் பூண்ட மயிர் மிண்ட "என் பேர் வாயினி தனிவாரி துறை வயிவியில் எனக்கு க்காரிகல் போண்டாய்" என அழிமுதம் ஆனவன். எந்த பேர்மொழிகளும் அடங்காதவன் என முன்னறிவது தானே தெரிந்து விட்டது. "என்ரு மணிகுது உன்னை இருக்க இது என்ன ஜெயிலா?" என்றான். பாத்மம் தெரிசல், இறைச்சி, கண்ணல் எம்வாவதற்கிற்கும் எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்தான். அவன் வந்த பிறகுதான் எனக்கு என் அம்மையின் துண்டல் இன்னும் பெரிதாக இருந்தால் தன்நாறிற்குக்கும் எனது தோள்

பெண் அருவி

தீயது. ஊராட்சியின் பின்புறத்தில் கில மசூரி சங்கம் நடத்தும் எதயல் வகுப்பு புள்ளை வேறு எங்காவது மிடுமில்லை வகைக்கத் தென்றி வது. பெண்களைய அடிமனப்படுத்தும் முதல் எதிரி எதயல் மெனில் எண்டாம் வாயிலி. ஏழே முககால் வளரவில்லை வெளியில் கற்றி விட்டு எட்டு மணிகுத்தாய் உண்டு வளரவான். தனி வீடாய் பார்த்துப் போல் விட்டாய் இந்த விடுதி விடுதிக்கு விடுதலையாயி விட்டாய் என்ற அவசிய ஆகை இன்னும் நினைவேற்றலில்லை. தனி யாத விடு திடைக்கலில்லை மேலும் சகியாளன் ஆகும் வளரவிலான ஸ்கூல் அல்லது ஊர்க்கு ஆண்டுக்கி என்ன போசமான சாப்பாட்டா சாப்பிட வேரிகுதும் சவையலகறையில் உழல் வேண்டாம் என்ற நினைப்பதான இவ்வளவு பெண்களையும் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது எண்டாம்.

சக்சியப்ரியன்

மொத்தம் தாது பெர் தெதினோம். தாது. யாபினி, தெதினோம், சாத்தி. சாபத்தி வரத்திவரது என்னு விட்டார். மறத்தம் வாரிட.



விடம் போட்டுக்

கொடுத்து விடக் கூடாது என
யாமினி காவதரியிடம் உறுதிமொழி வாங்கிக்
கொண்டாள். கஷ்டகாலம் சொல்லும் காவால்
பொய் சொல்ல வரலை என்பதுதான் காவதரி
சொன்ன காரணம். ஒரு புனிதமான
பெண்ணாகத் தன்னை பாவித்து அவன்
சொன்ன நாடகபாணி பாவனையை, யாமினி
வழியில் சொல்லி நடித்துக் காட்டினாள். டெலி
கீயோன் ஆபரேட்டராக இருக்கும் புவனா
விடம் எங்கள் அலுவலக தொலைபேசி எண்
களைக் கொடுத்து விட்டு எட்டரை மணிக்கு
பஸ் பிடிக்கப் போனோம்.

திருவன. ஒரு மே மாத
வெயிலில் ஏற்காட்டில் மண்டை நாலத்து
விட்டு வந்தோம். வெண்ணெய்க் காப்பு என்று
நாமக்கல்லில் ஆளுகிறேனரப் பார்க்கப்
போலிருந்தோம். மற்றபடி ஷாப்பிங், சினிமா,
எக்ஸ்பீஷன் இல்வகனோடு சரி.

யாமினி ஒருமுறை, காரிலிருந்து மாதம் ஒரு
முறை பார்க்க வந்த அப்பாஸவையும், அண்ண
ளையும் திட்டி அனுப்பினாள்.

"வாரா வாரம் வாராவது ஒரு ஆண். சீலா
வோட அப்பா, கமலியோட மாமா, ஜெப்சிபா
வோட அண்ணன்கு வந்து திகைறதைப்

இதுவரை இப்படி வார கதறிய் பார்த்த

பார்த்தா எண்கு அவமானமா இருக்கு. ஏன்? ஏன் பெண்களை கற்புர்திலாகவே சித்திக் கதிங்க? ரொம்ப அபத்தமாப் படவில்லையா? இதே ஊரில் இதே பாலில் எம் சகலாழியை ஒருத்தன் மேன்ஷன் ஒண்ணில் இருக்கான். சொந்த ஊர் திருநெல்வேலி. மாசா மாசம் போயிட்டு வர்தான். தனியா. இந்தா இருக்கற திருச்சிவிலுத்து வாரம் ஒரு டிரிப் தான் பத் திரமா இருக்கேனா என்று பார்க்க வர்தியேப்பா, தியாயமா இருக்கா?"

அவன் கேள்வியினால் அதிகப்படியான மாற்றங்கள் நிகழவில்லையா காயத்தினால் பார்க்க மட்டும் ஒருதான் விடுத்து ஒருதான் என் சித் தப்பா, பெரியப்பா எய்யன், மாமா, தம்பி என் வத்து கொண்டே இருப்பார்கள். காயதரிக்கு பின்னால் அது ஒரு பெருமையாகவே போனது.

ஆற்றப்படுகை போன்றதொரு மணல் வெளியில் பஸ் நின்றது. வழிபாணைக் கடைகள், ஐனதெரிசில் இளவகளைத் தாண்டி தூரத்தில் மரங்களின் மேர்களைத் தழுவிப்படி காலிரி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"முதல் குளிக்கலாமா?" என நெழ்சிப்பா கேட்டார்.

யாருமே இதுவரையில் நெறாகேனைல் வந்த இல்லைய. அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாய் காடில் யாங்கி வந்த தகவல் போதுமானதாகத் தெரியவில்லைய. முதலில் என்ன செய்யலாம் யாருமே தொந்தரவு செய்யாத வரையில் பாளையில் உட்கார்ந்து நடுவையக் காலோடு நழுவி ஓடச் செய்யது கூட இனிமையாகத்தான் இருக்கும்.

எங்கள் சத்தேகத்தைப் போக்கும்விதமாக ஒரு பரிசல்காரனை "வெளில் ஏதிராக் கூட அருவியில் குளிக்க முடியும். பரிசலில் போக முடியாது. முதலில் பரிசலில் போகலாம் வாங்க" என்றான்.

பரிசல்காரன் பெரிய தொப்பி போல பரிசலை தலையில் கமந்து வந்தான். பரிசல் கழல், கழல் தள்ளாடி கிழாமல் தொப் தொப் என்று உட்கார்ந்ததை இன்னும் மறக்க முடியவில்லைய. சிறும் ஆற்றின் மேகம், கூர்முகால் முட்டும் மீன்களின் ஸ்பரிசம், மேல் தெறிக்கும் ஆற்றின் குளுமை, தூரத்தில் மிக உகிரமாய் கொண்டிருக்கொண்டிருந்த அருவி எங்களை இருப்ப முறக்கச் செய்தது.

பரிசல்காரன் இறக்கி விட்ட இடத்திலிருந்து அருவியை அடைப அரைமணி நேரமானது.

சிமென்ட் நடைபாணை காலிரியைப் பிரித்து குறுக்கே போனது. முடிவில் ஒரு மண்டபம் வந்ததென என்னெனப் மாராஜ் செய் பவர்களின் அழைப்பு, தல்லென்னெனப் மணம் அதிகமாகி காற்றின் ஈரத்தில் கலந்திருந்தது.

அவன் தானாக நெருங்கி வந்து உரச மாட்டானா? மார்பில், அவளது குளிர்ந்த முகம் ஸ்பரிசமாகாதா?

அவளது பூங் கரங்களின் ஈர்க்குளிர்ச்சி தேகமெங்கும் படிந்து மின்சாரம் பாய்ச்சாதா?

மனக் கிடத்து ஏங்கித் தனித்தது....



**மேலாண்மை
பொன்னுச்சாமி**

எழுதும் புதிய தொடர்

**சூகிரயச்
சூருகிகள்**

**விஜயேந்திர சரஸ்வதி
கவாமிகள் பேட்டி**

**நிரபஞ்சக
குலதாவம்**

**பஞ்சாங்கம் எப்படித்
நயராசிக்விதார்க்கள்?**

அடுத்த இதழ்...

- சித்திரைச் சிறப்பிதழ்
- அதிக பக்கங்கள்!



ஐட்டி அவ்வது அண்டர்வேர் மட்டும் அணித் தபடி படிக்கட்டுகளில் மிகுதியாக ஆண்கள் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடம் இதை உடல் மீதிய கத்திரித்தில் துயிர் தெரித் தது. குடும்ப சகிதம் வராமல் கல் லூரி மூலமும் அலுவலகம் மூலமும் கற்றுலாவாக வந்திருந்த ஆண்கள், அவர்களது மட்டற்ற கத்திரித்தை மிகக் கீழ்த்தரமாக பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தரக்கூடியவர்கள். மட்டமான பாடங்களைப் பாடினார்கள். நேறா என்று கத்தினார்கள். கவலமான ஸ்கைகளைக் காட்டினார்கள். பாதி பேர் மது அருத்தி இருந்தது மூலியமாகத் தெரிந்தது. புனித்த வாடை வேறு கொன்றது. பெண்கள் குனிக்கும் இடம் என போர்டு வட்டிய இடத்துக்குள் புகுந்தோம்.

அதிர்த்தோம். தீமமாக ஒரு தொட்டி உயரத்தில் இருந்தது. சேவறாக முறையில் குழாய்கள் மூலம் தீர் விழுந்து கொண்டிருந்தது. குடிதீர் குழாயின் ஊனைய விட. கொஞ்சம் உருதலாக, தொட் தது பரம் செட்டையில் மிகக் குறைவாக. வாயின் போகாமல் வெளியில் வந்து விட் டான்.

தாய்க்கும அவனைத் தொடர்த்தோம். வாயின் ஆண்கள் இறங்கிக் கொண்டிருந்த அருவித் துறையில் இறங்கினான். பின் தொடராத எங்களை ஆண்கள் மறக்காமல் காணார்கள். இடித்தார்கள். எங்கு மலத்தை மிதித்துப் போயிருந்தது.

ஆண்கள் துறையில் காணிறி பொய்நிப் போதி கொட்டிக் கொண்டிருந்தான். தீமமாக வட்டியப் போட்டிருந்தார்கள். அவன் அடங் உயர வெளியில் தானிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆண்கள் மேற் அமர்ந்தும், படுத்தும், நின்றும், அருவியை எதிர்த்துக் குனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மருத்துக்குக் கூட ஒரு பெண் அந்த அருவியில் குனித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை.

"போகலாம்" என்றான் வாயின்.

வெறுமதுப் போய் ஓராண்டில் திரும்பிய தாய்க்குள் காலதீர் மறக்காமல் கேட்டான்.

"அருவியில் குனிச்சேங்களா?"

"எதில்?"

"பெரிய அருவியில்"

"இல்லை"

"தான் குனிச்சிருக்கேன்?"

"திடீராவா?"

"எப்படி?"

"இந்தப் பக்கம் அண்ணா. இந்தப் பக்கம் அம்பி பின்னாடி அப்பா, இவ்வோ பேர் அடுவில்" என்றான்.

"சமத்து" என சாத்தி அவன் கண்ணத்தைத் தட்டினான்.

முத்துவேல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(முத்துவேல் குரூப் நிறுவனங்கள்)

பொது மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று பிக்சட் டெபாசிட் திட்டம் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு

உங்கள் பிக்சட்
டெபாசிட்டுக்கு
கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

குறைந்தபட்ச
முதலீட்டுத் தொகை
ரூ. 10,000/-

உங்கள் குழுவேட்டில் டெபாசிட்டுகளுக்கு முதிர்வு தொகை அட்டவணைப்படி அளிக்கப்படும்

மாதங்கள்	ரூ. 10,000-க்கு முதிர்வு தொகை
12	12,600
24	15,876
36	20,004
48	25,205
60	31,756

- முதல் டெபாசிட்டுற்றதான் குறைந்தபட்ச தொகை. அதே பெயரில் மீண்டும் டெபாசிட் செய்தால் ரூ. 1000/- அதற்கு மேலும் அனுப்பலாம்.
- மக்கள் சேவைகள் 49 ஆண்டுகள்.
- 75% வரை கடன் பெறும் வசதி.
- முதிர்வு தேதிக்கு முன்பு முழுத்தொகை தேவைவராளாம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- முதிர்வு தேதிக்கு 10 தினங்கள் முன்னதாக நினைவுட்டுக் கூறும் அனுப்பப்படும்.
- நம்பிக்கையும் நுழை சேவையும் எது தரக் மந்திரங்கள்.

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 10,000/-

விசயபடி வளர்ச்சிக்கு வசூலாகக் கீழே உள்ள பங்கு வங்கிகளையே எந்திரம் பயன்படுத்தலாம்.

TAG FILE, CLIP FILE, LEVER FILE
COMPUTER FILE, FIBRE BOARD FILE, WRITING PAD.



MUTHUVEL INDUSTRIES

Mrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, Post Box No. 32,
DINDIGUL - 624 001. TAMILNADU.
Ph: Off. (0451) 26850 & 27537.
Res: 26858 & 27011 Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

"விளம்பர வங்கி எட்டம் ஆத்தியாயம் IIC ரீதியு 458-ன் கீழ் கிழிக்கப்பட்டிருக்க
வாழ்க்கைக்கு டெபாசிட்டுகளைப் பெறுகிறோம்".

● பளிர்வென்று ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஒரு கார் விபத்தில் என் வலது முழங்கால் - முட்டி கடுமையாகச் சேதமாகி விட்டது. ஓர் எலும்பு தான் துளாவி விட்ட, அதுவை சிகிச்சைக்கும் பிள்ளும் பயனற்றுப் போய், திற்க, நடக்க இயலாதவனாகி விட்டேன்.

சென்னைக்கு, பரிசோதனைக்காகக் கிளம்ப முடிவு செய்த பின், என் உடலுக்கு பிறைவா சர்கோதரர், பாடகர் வீரமணிக்கு என் நிலைமையை விளக்கி, எவ்வகையில் பிரார்த்திக்கச் சொல்லிக் கடிதம் எழுதினேன்.

புசமபர் இருபத்தி நாலாம் தேதி, வீரமணி அவர்கள் சென்னை மகாலிங்கபுரம் ஐயப்பன் கோவிலில் கச்சேரி எய்தி இருந்த போது, என் கடிதம் அவரிடம் சேர்க்கப்பட்டு இருக்கிறது. இது பின்னால் தெரிந்த விவரம் அளர், கச்சேரிவரை நடுவில் நிறுத்தி விட்டு சன்னிதிக்கு எடுத்துப் போய் எவ்வகையில் பிரார்த்தித்து விட்டு, இன்றைய இருமேளியிலிருந்து சத்தனக் காப்பில கொஞ்சம் எடுத்து எண்கு அனுப்பி வைத்திருந்தார், காலில் பூசச் சொல்லி நன்றும் அவ்வண்ணமே செய்தேன்.

ஜனவரி 1. செக்-அப்டிக்காக நான் சென்னை வந்தேன். மருத்துவமனைக்குச் செல்லாமல் நேரே மகாலிங்கபுரம் ஐயப்பன் கோவிலுக்குச் சென்றேன்.

நடக்க இயலாமல் கட்டைவாய்ப் பற்றிக் கொண்டு, இருவர் தொனில் சாய்ந்து நடந்து சன்னிதானத்தை அடைந்தேன்.

புது முடித்து கத்திர ஆரத்தி தொடங்கி இருந்த சமயம்...

கூடி இருந்த அனைவரும் 'சாமிரே சரணம்' என்று பக்திப் பரவசத்துடன் குரல் எழுப்ப, நானும் இரு நாைகளையும் உயரத் தூக்கி வணங்கி, சரணம் சொன்னேன். அதுவரை நாய்கி இருந்த கட்டைகள் விழுந்து விட்ட, ஆச்சரியம் - என்னால் உயமாக திற்க முடிந்தது!

உடன் வந்தவர்கள் வியப்பில், "உங்களுக்குக் கால் சரி யாகி விட்டது!" என்று உரக்கக் கூவி, ஐயவரின் அருளை எண்ணி, சிரித்துப் போனேன்.

— என். திருமணம், விருதாசலம்.

● இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் மனசூர் இரயிலில் பணிபுரத்திக் கொண்டிருந்த போது அழகலக் வேண்டியாக 'ஹிமோகா' சென்றேன். உடன் நண்பர்கள் ஆறு பேர்.

அந்த லூயிஸ் காலை தங்கபுராவில் குனிந்து விட்டு, அருகிலுள்ள 'கூடலி' மடத்துக்குச் சென்றோம்.

தங்கபுரா நிக்கலையில் அனைத்துள்ள 'கூடலி மடம்' தொள்ளையுடன் நிற்பது வாய்ந்தது.

கவாயி தரிசனம். மடாதிபதி தரிசனம் முடிந்தது. ஹிமோகா திரும்பிவிட அவசரம்.

மடாதிபதியாரிடம் விடை பெற விளமந்த போது, "மிகு உணவைய இங்கேயே முடித்து விட்டுச் செல்லுமோ!" என்றார்.

நாய்கள் ஏற்கெனவே ஹிமோகாவில் ஒரு ஒட்டலில் அகத்து ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். அதை அந்தப் பெரிய வாரிடம் தயங்கிச் சொன்ன போதும், "சாப்பிடாமல் போகக் கூடாது!" என்று அங்குக் கூட்டளை இட்டு விட்டார்.

"இங்கே நீங்கள் சாப்பிடுங்கள், அங்கே உங்கள் ஏற்பாடு, தானாக ரத்தாவிலும்" என்றார். அப்போது அதை



கால் கொடுத்த கடவுள்

நாய்கள் பொருட்டாகக் கொண்டு விண்ணம்.

அவர் சொல்லுவதற்கு இவ்வுமாம் மடத்தின் எளிய, ஆனால் கலா மிதந்த உணவை முடித்துக் கொண்டு, அவரிடம் ஆசி பெற்று, கிளம்பினோம்.

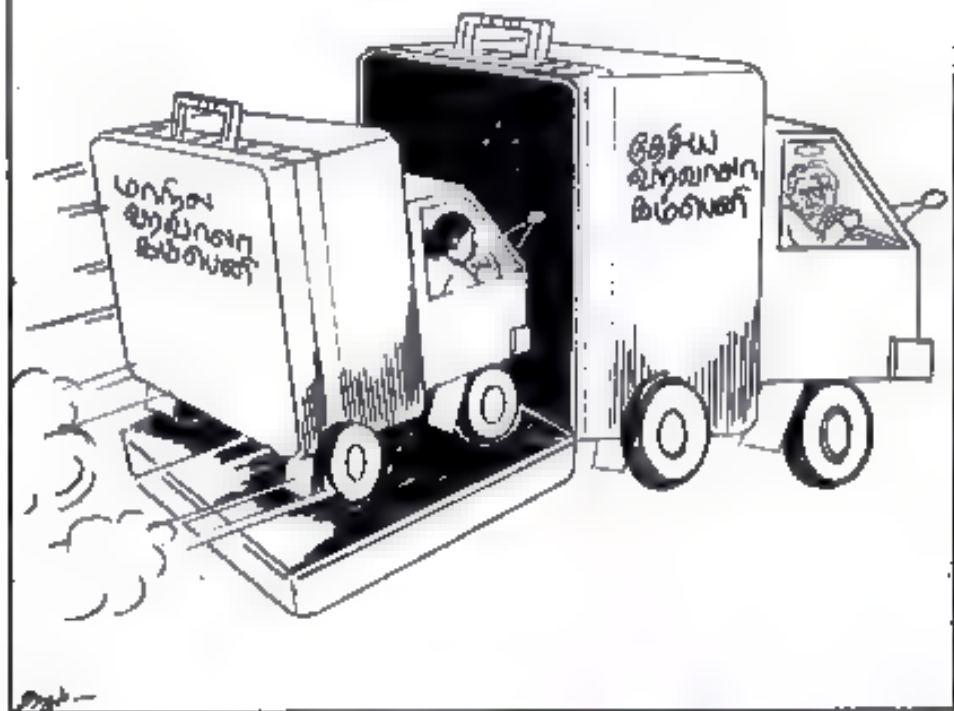
ஹிமோகாவை நாய்கள் அடைந்த போது மணி, பிறபகல் இரண்டு. கடை வீதிகள் வெறிச்சோடிப் போகக் கிடக்க, பஸ், ஆட்டோ உள் எரி. எத்த வாகனப் போக்குவரத்தும் இல்லை. ஒட்டல்கள், அழகலக் கூடல் ஹோட்டல் முடியே இருக்க, வீரரித்தலில், ஏதோ மோதல் வன்முறை கடைபிடிக்கப்பட்டது.

கூடலி மடத்துத் தலைவரின் அணங்குகட்டைகளையடி நாய்கள் சாப்பிடாமல் வந்திருந்தால், பஸ்-டி கூடல் கிடைத்திருக்காது!

அவர் எந்த நிலைத்துக் கொண்டு, "உங்கள் ஏற்பாடு ரத்தாகி விடும்" என்றாரோ தெரியவில்லை... அது அப்படியே பலித்ததை எண்ணி சிரித்ததுப் போனோம்.

— கி. தாச்சிமுத்து, சரோமு - 2.

24% - P.A.



1996 ஏப்ரல் 7
யுவ பங்குனி 25
பலர் : 54
இதழ் : 36

கல்க

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாபென்று குங்குடப் பாபா - மாரதியார்.



Mr. Dirty!

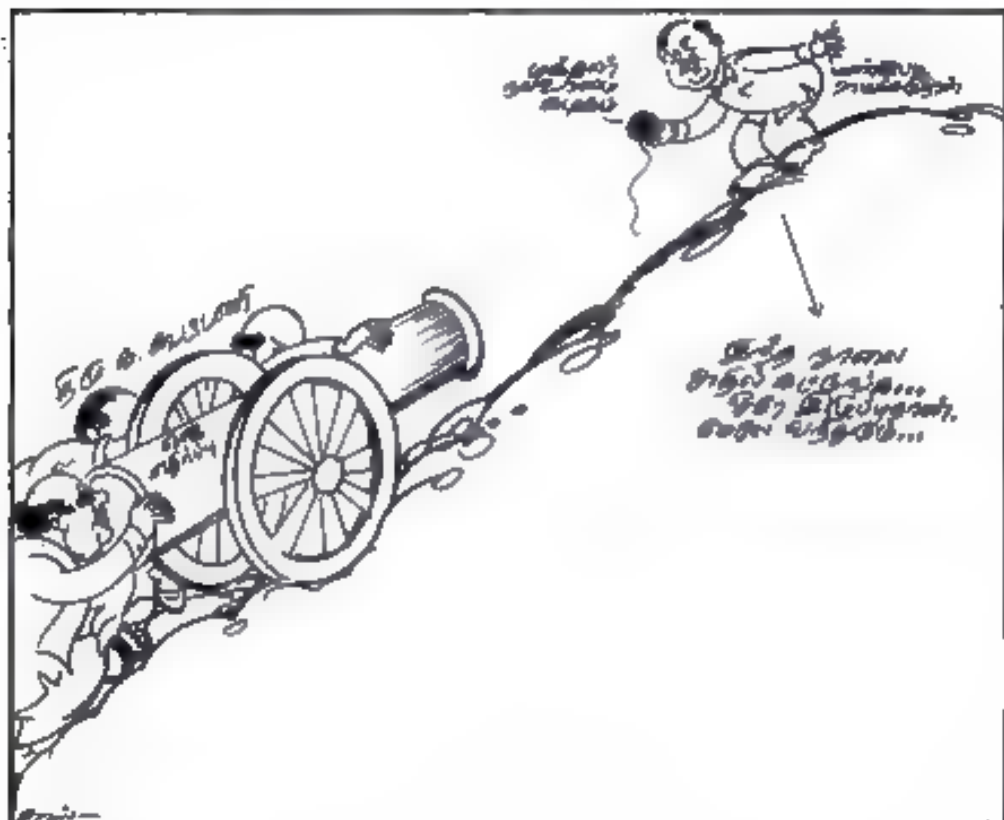
‘மிஸ்டர் டிஸ்டி’ எனத் தம்மைக் காட்டிக் கொள்ள முயன்ற பிரதமரின் சாயம் வெளுத்து விட்டது! ஹலாலா விலகாரத்தில் நடவடிக்கை தொடரும்; சட்டப்படி காரியங்கள் நடக்கும் என்று கால்களை செய்த நரசிம்மராய் இன்று ஊழலின் பொத்த உருவமான அதிமுகவுடன் மீண்டும் கூட்டணி அறிவித்துள்ளார்.

அதிமுக. அரசின் பேரிதூள் ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளைப் பட்டியலிட்டால் மானாது. அந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற சமீபத்தில் மூன்று புதிய குற்றச்சாட்டுகள் முளைத்துள்ளன : கிராம பஞ்சாயத்துக்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட 134 டி.பெட்டிகள் கட்டுக்காரர்களால் கையாடப்பட்டிருக்கின்றன;

மிச்சார் வாரியத்தின் உபயோகத்துக்கென இறக்குமதி செய்யப்பட்டு, தரக்குறைவு காரணமாக நிராகரிக்கப்பட்ட 8750 டன் நிலக்கரி, சென்னை துறைமுகத்திலிருந்து மாபெரும் மகரந்து விட்டிருக்கிறது.

சென்னை தொழிலதிபர் ஒருவரிடம் ஸ்டீல் ரூபாய் தேர்தல் நிதி கேட்டு, அதை அவர் உடனே தராததால், அதிமுக.வினர் அவரை அடித்துக் காயப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு தோண்டத் தோண்ட ஊழலும் அராஜகமும் வற்றாமல் வெளிப்படுகிற நிலை யிலும் காங்கிரஸ் தலைமை அதிமுகவுடன் கூட்டு நாடியதற்காக தங்குதான் சொல்ல



வேண்டும்.

ஆம்! இந்த நடவடிக்கையின் மூலத்தானே காங்கிரஸ் தலைமையின் உண்மையான மதிப்பும் நிலையும் என்ன என்பது நமக்கு முழுமையாகப் புர்த்திருக்கிறது! பணமும் பதனியுடைய அவர்களுக்கு எல்லாவற்றையும்விட மூக்கியமானவை என்பது உறுதியாகி விருக்கிறது.

தி.மு.க. - மூப்பனார் காங்கிரஸ் கூட்டணி என்ற கறுவான சக்தி தமிழகத்தில் உருவாவதற்கும் இந்த நடவடிக்கையே காரணம். இதற்காகவும் பிரதமருக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்!

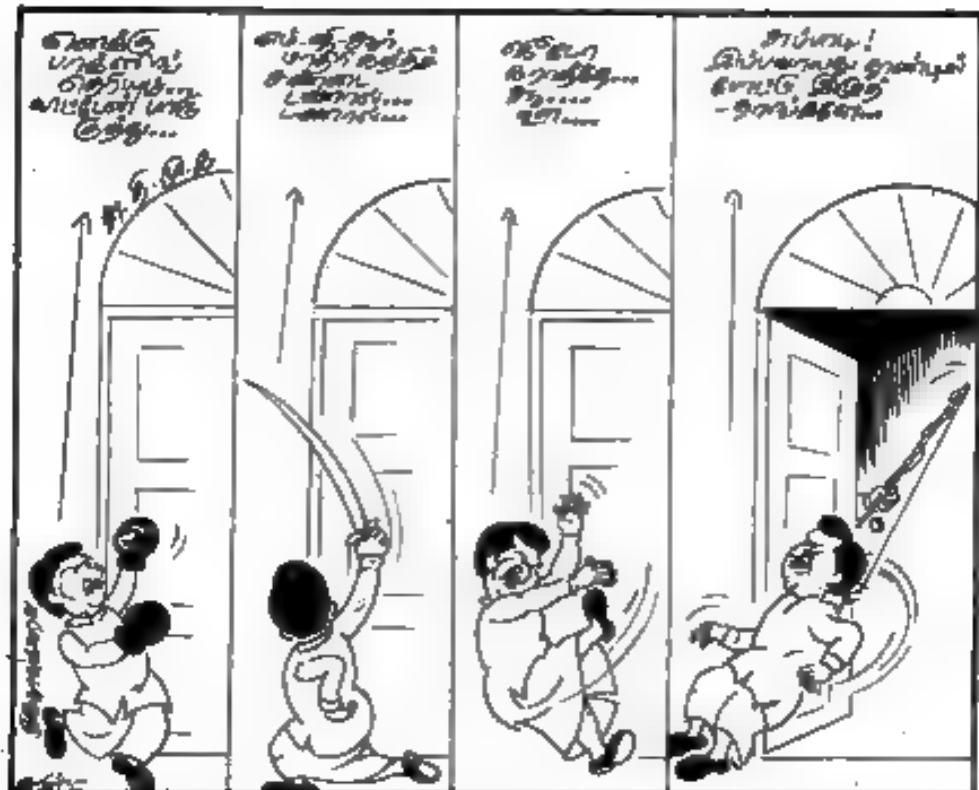
ரஜினிகாந்தின் ஆதரவுடன் தேர்தல் களத்தில் இறங்கும் இக் கூட்டணியை வாழ்த்தி வரவேற்போம்.

தமிழக காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் தொ. எதிப்பு நிலையை நன்கு உணர்த்திவந்த நரசிம்ம ராய், கங்குலி தேரம் வரை கூட்டணி அறிவிப்பை வெளியிடவில்லை. அவ்வறிவிப்பைத் தாமதப்படுத்துவதன் மூலம் அதை எந்தும் தொகுக்கக் கு தமிழக காங்கிரஸ் தள்ளப்படும் என்று கணக்குப் போட்டார். ஆனால் அது நம்பக் கணக்காகிவிட, அவர் 'ஏப்ரல் சூழல்' ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஆனாலும் காமராசும் அரங்கமும் திரும்பி ஓர் ஆட்சியை வெளியிற்றும் நகவாப்பும் தமிழக வாக்காளர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

அடிமை புத்தி அரசியல்!

[மனிதனும் அடிமைப்பட்டும் கிடக்கும் அமைத்தை எதிர்த்தும் போராடினார் ஆப்ரஹாம்



விங்கன், பணத்துக்கு மனிதர்கள் விற்கப்படும் கேடு ஒழித்தது.

ஆங்கிலேயருக்கு அடிமை செய்து வாழ மாட்டோம் என்று நம் கதத்தாய் போராட்ட வீரர்கள் அறியும்படிப் போர் நடத்தி வெற்றி கண்டார்கள்.

இன்று திருமலை தலைகீழாகி விட்டது. நம்மனைத் தாய்க்கனே அடிமைகளாக விற்றுக் கொள்ள அரசியல்வாதிகள் தயாராகி விட்டார்கள்!

நேரதம் ஐயும் தலைக்கேறிய திருநாவுக்கரசு, அதிமுகவுடன் தம்மை இணைத்தும் கொண்டு விட்டார்.

தமது அறத்தாய்கி தொகுதியில் திரும்ப செல்வாக்குப் பெற்றவர் திருநாவுக்கரசு. சொந்த முயற்சியில் அங்கு நேரதனுக்கு தின்று வெளித்திருக்கவும் கூடியவர். அப்படியிட்ட வரே வெயலவிதாவிடம் 'சாணாகதி' அடைத்துக்கொள் எனின் இதற்குப் பதவி முதலான ஆகைகள் தாம் காரணம் என்பது காலுக்குத்தான் புரியாது!

இந்த அடிமை புத்தியினால் அடைபக்கூடிய மயன் கொம்பவும் குறுகிய காலத்துக் குத்தான் திக்கும் என்பது கடத்தலான அனுபவங்கள் உணர்த்தியுள்ள உண்மை. அதி. மு.க.வுடன் தங்களை இணைத்துக் கொண்ட பி.எச். மான்சுபன், கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். போன்றவர்கள் இன்று இருக்கும் இடமே தெரியவில்லை.

திருநாவுக்கரசு அயலுடன் அதிமுகயின் இணைந்த சாகவானத்தம், எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன் முதலானோரும் இந்தக்கைய திருமலை அடைபக்கூறம் வெகு தொலைவில் இல்லை.



கருத்து: அமைதிப்படைப் படை

ஹீரோ!

ஹீரோவாகி விட்டார் மூப்பனார். 'எங்களுக்கு என்னங்களுக்கும் உணர்வுகளையும் எடுத்துச் சொல்லுவோம்; ஆயினும் கட்சித் தலைமை எடுக்கும் முடிவுக்குக் கட்டுப்படுவோம்' என்று கிறிஸ் விழுத்த ரெக்கார்டு போல் இத்தனை காலமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த மூப்பனார், இன்று, 'கட்சித் தலைமையின் முடிவை ஏற்க முடியாது' என்று வெளிப்படையாகவே போர்க்கொடி தூக்கி விட்டார். தமிழகம் மட்டுமல்ல; அனைத்திந்தியாவுமே ஆச்சரியமாகப் பார்க்கிறது இந்த ஹீரோவை! காரணம், மூப்பனாரின் மென்மையும் அமைதியுமான கபாலும். காங்கிரஸ் கட்சி சொந்தக் காலில் திக்க வேண்டும் என்பதற்காக, 89-ஆம் தேர்தலில் தமிழகத்தில் தனித்துப்

போட்டியிடச் செய்தார். அப்போது நடந்த நான்கு முனைப் போட்டியில் எதிர்பார்த்த அளவுக்குக் காங்கிரஸ் வெற்றி பெற முடியவில்லை. அதற்கு மூப்பனார்தான் முழுக் காரணம் என்று வாழப்பாடி போன்றவர்கள் அதிகை மெல் அறிக்கையாக வெளியிட்டார்கள். விளைவு! தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து மூப்பனார் விலக்கப்பட்டார். அப்போதும் அவர் தலைமையை விமர்சனம் செய்யவில்லை!

91-ல் நடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டதையும் மூப்பனாரால் ஏற்க இயலவில்லை. என்றாலும் அவர் தலைமைக்கு எதிராக ஒரு வார்த்தையும் பேசவில்லை என்பது

- கண்ணன்
- அழகிரி
- பீட்டர் அம்பேகர்
- ப. சிதம்பரம்



மட்டுமல்ல; தலைவர்களுக்கு எதிரான இரகர மறைவு வேலைகளைக் கூட அவர் ஒருபோதும் செய்ததில்லை.

"தலைவர் மூப்பனார் சொந்த ஆதாயங்களுக்காக எதைப்போ செய்ததில்லை. எதுவானாலும் அதனால் கட்டிக்குப் பல மூண்டா என்று பார்ப்பதுதான் அவர் இயல்பு!" என்றிருர். எம்.எஸ்.ஏ.வரன் அழகிரி.

அப்படியானால் இப்போதைய கார்டிரஸ் - அதி.அ.இ.முக. கிட்டணி கூட கால்சிரஸ் கட்டியின் தலை கருதி ஏற்படுத்தப்பட்டது என்றானே சொல்லப்படுகிறது. அதை எதிர்ப்பானே! இது கட்டிக் கட்டுப்பாட்டை மீறிய செயலாகாதா?

இதற்கு அழகிரி, பிட்டர் அப்போனால் போன்ற மூப்பனாருக்கு நெருக்கமானவர்கள் பதில் சொல்வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; சாதாரண கார்டிரஸ் தொண்டர்கள் என்ன சொல்பார்கள்?

"இப்படியொரு கேள்வியே வரக் கூடாது சார்!" என்று சத்தியஸூத்திரி பவனில் கூடியிருந்த கண்ணியாகுமரி மாவட்டத் தொண்டர்களுள் ஒருவர் பதில் சொல்ல ஆரம்பித்த போது, மேலும் ஐந்தாறு பேர் துணைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். ஆவேசமாகப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

"இந்த ஆட்சியில் தமிழகமே கொள்ளை போய்க் கொண்டிருக்கிறது சார்! சட்ட சபையிலும் வெளியிலும் இந்த ஆட்சியின் ஊழல்களைப் பட்டியல் போட்டுப் பேசிய பிறகு, மீண்டும் அதனுடனேயே கட்டணியைத்துக் கொள்வதென்பது மானமிழத்த செயல் மாத்திரமல்ல; தமிழ்நாட்டு மக்கள் எக் கெடு கெட்டாலும் பரவாயில்லை. அதிமுக. ஆதரவுடன் மீண்டும் அவர் (தரசிம்மராய்) பதவிக்கு வந்தால் போதும் என்றிற் கவதலம். இதை எப்படி நாங்கள் ஆதரிக்க முடியும்! கட்டிக் கட்டுப்பாடு என்றிற் போரினவையில் தமிழகத்தின் தலைமைப் புறக்கணிப்பது எப்படி தர்மமாகும்?" என்றார்கள் அவர்கள்.



சத்தியஸூத்திரி பவனில் கூடியிருந்த தொண்டர்களின் மத்தியில் மூப்பனார் பேசும் போது எல்.ஆர்.பி. ப. சிதம்பரம், அருளாளன் ஆகியோரோடு மூப்பனார் பக்கமிருந்த குமரி.அனந்தன், அந்தக் கட்டடம் முடிந்த இரண்டு, மூன்று மணி நேரத்திலேயே கால்சிரஸ் - அதிமுக. கிட்டணியைத் தாம் ஆதரிப்பதாக அறிக்கை விட்டதென்பது இந்தக் கட்டணியை எதிராகிற தொண்டர்களுக்கும் சரி; தலைவர்களுக்கும் சரி அபிரச்சியைத் தர வில்லைவரா?

எம்.எஸ்.ஏ. ஹாஸ்டலில் இருந்த தொண்டர்கள் குமரி.அனந்தனின் அறிக்கையைக் கேள்விப்பட்டவுடனேயே, "அனந்தன் இருப்பிப்படுகிற அளவுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டது; அதனால்தான் இப்படி பஸ்டியடித்து விட்டார்!" என்று வெளிப்படையாகவே பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அனந்தனின் அறிக்கைக்குப் பிறகுதான் மூப்பனார் விட்டில் அநிகமான கட்டடம் கூட ஆரம்பித்தது.

"இதை நாங்களும் சரி, தலைவரும் மூப்பனாரும் சரி - எதிர்பார்த்தோம் என்பதே உண்மை! அதன் காரணமாகத்தான் காளையில் தொண்டர்களிடையே பேசும் போது, தொண்டர்களிடையே நீங்கள் எந்தவிதமான பதவியையும் எதிர்பார்க்கவில்லை; அதனால்தான் மானத்தோடு வாழ்வேம் என்று இந்தக் கட்டணியை எதிராகிதீர்கள். ஆனால் தம்மோடு இருக்கும் சிலருக்குப் பதவி ஆசைகள் இருக்கும். அந்

• மூப்பனார் விட்டில் இருக்கிறதே (தொண்டர்கள்)





• குமரி தாய்க்கம்

லால் அவர்கள் அந்தப் பக்கம் போனாலும் போகலாம். இதைப்போலவாம் எதிர்பார்த்துத்தான் தாம் செயல்பட வேண்டும்' என்றார் மூப்பனார். அத்தான் தடந்திருக்கிறது இப்போது!" என்றார் அழகி.

நீரும் பனிடும்

பேசிப் பார்த்தபோது

ஒரு விஷயம் தெளிவாகக் கொண்டாக்க. அதுதான் மாநிலப் பண்பாட்டை வளர்ப்பதில் அறிக்கை மூப்பனார் அணிவழி திருக்கவும் சேர்ந்து போட்டியிட்டால் அபரிமீத மெஜா ரிடியோடு வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு பிரகாசமாக இருக்கிறது" என்று அறிக்கை கொடுத்ததாம் மாநிலப் பண்பாட்டை வளர்ப்பதில் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் டெக்னிகல் கால்கள் நகர்த்தப் பட்டதாம்!

காங்கிரஸ் - அதிமுக கூட்டணி உட்பட பெரும்பான்மையாக உள்ள மூப்பனார் அணி வீணர் ஒருபோதும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்பது ஜெ. தரப்பிலும் சரி, ராஜ் தரப்பிலும் சரி ஆரம்பத்திலேயே எதிர்பார்த்தார்கள். எனவேதான் காங்கிரஸ் கவனமாக நகர்த்தினார்கள். எப்படி?

கூட்டணி உண்டு என்பதை முன்கூட்டியே தெரிவித்து விட்டால் மூப்பனார் அணிவீணர் உடனடியாகப் பிரிந்து வந்து, தனிக் கட்சியாக இயங்க ஆரம்பித்துத் தேர்தல் கமிஷனிடம் தனிமாகப் பதிவுசெய்து, புதிய சின்னத்தையும் வாய்க்கிக் கொண்டு விடுவார்கள். அதற்கு அவகாசம் கொடுக்காமல் செய்து விட்டால் வேறு வழியின்றித் தலைமையின் முடிவை ஒப்புக் கொண்டாக வேண்டும்; அல்லது ஆரம்பத்தில் எதிர்ப்புக் காட்டினாலும் பிறகு அடக்கிப் போவதாக வேண்டும்.

இவற்றை மீறி அவர்கள் திருக்கவுடன் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டால் எத்தக சின்னத்தில் போட்டியிடுவார்கள்? புதிய சின்னத்தில் போட்டியிடுவதென்பதே ஒரு மைனஸ்

பாயிண்ட். மாறாக, உதயபுரியின் சின்னத்தில் போட்டியிட வேண்டி வந்தால், 'பார்த்தீர்களா, திருக்கவிடம் அவர்கள் ஒட்டு மொத்த சரணாகிவிட்டது விட்டார்கள்! இதுதான் மாணத் தோடு வாழ்கிற வட்சணமா?' என்று எதிர்ப்பிரசாரம் செய்யக் கலையாக இருக்கும். இதை எதிர்பார்த்துத்தான் கூட்டணி பற்றிய அறிவிப்பை முடிந்தவரை தாமதம் செய்தார்களாம்!

காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் பிழுவாத

மாண எதிர்ப்புக்கும் உற்சாகத்துக்கும் இன்னொரு முக்கிய காரணம், அமெரிக்காவிலிருந்து ரஜினி விட்ட அறிக்கை. மூப்பனார் அணி, திருக்கவுடன் உடன்பாடு வைத்துக் கொண்டால் நிச்சயமாக ரஜினியின் ஆதரவு உண்டு என்கிற தம்பிக்கை. சொல்லப் போனால் அவர் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி வந்து தேர்தல் பிரசாரம் கூட செய்வார் என்கிற எதிர்பார்ப்பு.

தலைவர்களுக்கும் இந்த எதிர்பார்ப்பு இருக்கது. அதனால் தான் ரஜினியின் அறிக்கை வெளியாவதுமே அந்த அறிக்கை ரஜினி வெளியிட்டதுதான் என்று ஒருமுறைக்கு இருமுறை சம்பந்தப்பட்டவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்களாம்! இப்படி உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு செயல்படுவதற்குத்தான் தொண்டர்களிடம் பேசிய மூப்பனார், மேலும் ஒருதான் அவகாசம் கேட்டார் என்றும் சொன்னார்கள்.

இதுபற்றி தற்செயலாக அன்று நாம் சந்திக்க நேரத்த பான்மையுச்சேரி சபாநாயகர் கண்ணனிடம் பேசியபோது, "தான் சபாநாயகர் என்பதால் அரசியல் பேசுவது மரபுக்கு விரோதமானது. ஆனாலும் ரஜினி கொடுத்திருக்கும் அறிக்கையின் முடிவில் 'தெய்வத்தித்' என்றிருக்கிற வார்த்தை வரவேண்டிய அவசியம் என்ன? அதற்கு என்ன அர்த்தம்? யோசித்துப் பார்ப்புடன் விஷயம் விளங்கிவிடும்!" என்றார்.

அவர்களோன்று பற்றி யோசிக்க வேண்டிய அவசியமில்லாமல் செய்து விட்டார். அடுத்த தான் மூப்பனார் அணிக்காகக் கலைஞரிடம் டெலிபோனில் பேசிய ரஜினி! இந்த டெலிபோன பேச்சுக்குப் பிறகுதான் தனிக்

"பெண் பங்கிப் போனபோது குனிஞ்சு தனக் நிமிசம் இருந்தா. சி, ரொம்ப நல்ல பொண்ணுக்கு நினைச்சி மருமகனாக் கிறது தப்பாப் போச்சு."

"ஏன்?"

"இப்பத்தான் தெரிவுது! அவளுக்கு ரொம்பத் தனக்கனத்து!"

— ஜேஸ் விசேஸ்



கட்சி என்ஹி உறுதியான முடிவுக்கு வந்தார் கன் மூப்பனார் அணிபினர். உடனடியாகப் பரிசுதம்பரமும் அருணாசலமும் டெல்லிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்று, தனிக்கட்சி, தனிசினையும் ஆய்வற்றலுக்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனித்த ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில், தரசிம்மரால் காங்கிரஸும் அதி-அதிமுகவும் செய்து கொண்ட தொகுதிப் பங்கிடு போலவேதான் தங்குகளும் தி.மு.க. வுடன் செய்து கொண்ட வேண்டும் அப்போது தான் தங்குகளின் பலம் என்ன என்பதை நர சிம்மராவுக்கு உணர்த்த முடியும் என்று மூப் பனார் அணிபினர் எண்ணிவது உண்மை. ஆவிலும் தனிக்கட்சி என்பதும் தி.மு.க.வுடன் கூட்டு எர்ப்பதும் மிகவும் நாமதமாக ஏற்றத்தாழ தி.மு.க.வின் வேட்பாளர் தோஷகன் முடித்து விட்ட நிலையில் எடுக்கப்பட்டதாவதான் சட்டமன்றத்திலும் நாடாளுமன்றத்திலும் இ-ய என்று வங்க வேண்டியதாவிவிட்டது.

இந்தத் தனிக்க முடியாத சூழ்நிலையை மூப்பனார் அணித் தொண்டர்களும் தெரி வாக்கு புரிந்து கொண்டு விட்டதால் இந்திரு மேல் தர முடியாத என்பதால், தர இயலாத சூழ்நிலை தி.மு.க.வுக்கு இருக்கிறது என்று கணவரூர் சொன்னது நிஜமான வாந்ததைகள் தான் என்பதால் எந்தவிதமான மனவருத்த மும் இல்லாமல் திருப்பிவடைநிற்குகிறார்கள். எல்லா இடங்களிலும் வெற்றி பெற்றவோம் என்ஹி நம்பிக்கையோடு தங்கன் தொகுதி களுக்குப் புறப்பட்டுப் போவிருகிறார்கள்.

நரசிம்மரால், ஜெயலலிதாவிடம் பெற நிற்கும் தொகுதிகளில் எண்ணிக்கையை விட கணவரூரிடம் மூப்பனார் குறைவாகத்தான் பெற்றிருக்கிறார். எனாலும் கூட 'மாணம் காப போம். மாணத்தோடு வாழ்வோம்' என்று தாம் கொள்வனாகச் செயலில் காட்டி இன்றைய அரசியல் ஹிரோவாக விசுவரூபமெடுத்து நிற்கிறார் மூப்பனார்!

இந்த விசுவரூபத்துக்குப் பின்னணியில் இருப்பவர் ரஜினி! இனி அவர் எங்கே வந்து தேர்தல் பிரசாரம் செய்வப் போகிறார் என்று ஏதிரணியினர் நினைத்து சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் தமது வெளிநாட்டுப் பயணத்தை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு ரஜினியே தேரில் வந்து மூப்பனார் அணி - தி.மு.க. கூட்டணிக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்வப் போகிறார் என்பதில் ரொம்பவும் கதிகலங்கிப் போவிருகிறது ஜெ. — ரால் கூட்டணி!

— இளங்கோவன், ஸ்ரீவிவசன்

படங்கள் : விசுவநாதன்

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் '08

- சாதனை படைக்க உழைப்புதான் வேண்டும்!
- இந்தியாவின் ஒரே முனிஷனல் ராணியே மாணேஜர் விஜயலட்சுமி

- வீட்டிலேயே கைவைத்தியம் செய்து கொள்ளலாமே!



- விடுமுறையில் வீணாகச் சுற்றாமல்....

— கோவைகாச வகுப்புகள்

- பெண் குழந்தைக்கு 'மவுசு' ஏற்படப் போகிறது!

— ஓர் மகிழ்ச்சி தரும் ஆய்வு

- கம்ப்யூட்டர் குழந்தை!

— எச்சிக்கை, மன்ஏத்

சிறுபிசுக்கு.

சூதா: வகுப்பாத்திற்குள் வாழ்வதும் வகுப்பாத்திற்குள் செல்வதும்
 பிற்போகல் தான். பிற்போகல் அது. செல்வதும் அது. அப்போதுதான் தான்
 எப்போதும் எழுப்பத்தின் தலைநிலைக்கு மாற்றும் குகையாகப் பதிவுகள் வர
 முடியும். ஆகவேதான் இந்த தலை வகுப்பிற்கு விலைவாசி உரிமை வரவில்லை.
 அப்போதுதான் உருவாகிறது. குகையிலிருந்து படிப்பு, திருப்பனம் இவற்றிற்காகவும் செலவு
 கள், புதி, பிளிட், கே-லின் குதிரைவகுப்பு வகுப்பிலிருந்து மாற்றும் பிற்போகல்
 ஏற்படுகிறது. செலவுகளைச் செய்கிறதும் அத்தகைய செலவுகள் செய்கிறதும்
 உட்பயன்கள் உருவாக. செலவுகள் செய்கிறதும், அதே நேரம் உருவாகு அத்த
 செலவு, நேரம் ஏற்படுகிறது. உருவாகு உருவாக செய்கிறதும். என்னவதும்
 தான் எழுப்பத்தின் தலை நிலைக்கு மாற்றும் குகையாகப் பதிவுகள் வர
 முடியும். வதி ஏதேனும் இருக்கிறதா?

THE VALUE of PROTECTION

தான் எழுப்ப உருவாகு நேரம்வருவதும் பதிவு செய்கிறது. அத்தகைய நேரத்தை
 செய்கிறதும் தலை நிலைக்கு மாற்றும் குகையாகப் பதிவுகள் வரவில்லை. அத்தகைய
 அத்தகைய செலவு என்னவதும் மாற்றத்தின் பதிவுகள் ஆகி வருகிறது. உருவாகு
 நேரம்வருவதும் உருவாகு செய்கிறதும் தான் தலைவகுப்பில் செலவுகள் வருகிறது.
 தான் வகுப்பில் செலவு செய்கிறதும் செலவுகளைச் செய்த உருவாகு பிற்போகல்
 தலைக்கு மாற்றும் செலவுகளைச் செய்ததற்கும் மாற்றும் உருவாகு
 எழுப்பத்தின், எழுப்பத்தின் பிற்போகல், தான் அத்தகைய உருவாகு எழுப்பத்தின்
 எழுப்பத்தின் எழுப்பத்தின் உருவாகு உருவாகு உருவாகு.



Ram Kaashyap

Chits Private Limited

(Member Ram Kaashyap Group)

தலைநிலை: 9/1 எச் தேவா ரோடு (தலைநிலை).

ஆய்வகம்: 100, சிதம்பரம், சென்னை 600 004.

தொலைபேசி: 4994303, 4998375

- தொலைபேசி: சென்னை: • தலைநிலை • செலவு பதிவுகள் - தொலைபேசி: 4998375
- தலைநிலை தலை - தொலைபேசி: 610979 • தலைநிலை - தொலைபேசி: 418081
- செலவுபதிவுகள் - தொலைபேசி: 231856 • தலைநிலை - தொலைபேசி: 24221
- தலைநிலை - தொலைபேசி: 541802 • தலைநிலை - தொலைபேசி: 25871 • தலைநிலை - தொலைபேசி: 704752
- தலைநிலை - தலைநிலை

தலைநிலை செலவு; இவ்வாறுதேர்வு

4 துதில்லி ரயில்வே ஸ்டேஷன். அதே குளிர். அதே சூம்பல். அதே தெரிசல். அதே உரசல். பார்த்தால் தாய் துரத்தும் படியாக மயன்ரால் முகத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு, என்னை வழியனுப்ப ராஜ கோபால் வந்திருந்தான். கடவே அவன் மனைவியும். இழுத்து இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு, லொக் லொக் என்று இருமித் கொண்டிருந்தான். விடிந்ததினிருந்து லேசாக உடம்பு சரியில்லை என்று கொண்ணான்.

இல்லை. பிற்பகல் மூன்று மணி சுமாருக்கு நல்ல தூரம் இருந்தது. தெர்மா மீட்டரில் நூறுக்கு மேல் தெரிந்ததாக ராஜ கோபால் சொன்னான்.

"சூயோ, நீங்க எதுக்காக இந்தக் குளிரில் வரணும்?" என்னால் சிரமம்."

"அது பரவால்லவ. உங்கன் வேலை எல்லாம் ஒழுங்கா முடிந்ததான்? கவினிய விட்டுக்கு வருவீங்கன்னு நினைச்சேன். இல்லையா? நீங்க நேரா ஸ்டேஷனுக்கு வந்துடுவீங்கன்னு இவர் சொன்னார். மிளம்பற வரைக்குமா வேலை வெச்சுக் கூது?"

மனிதர்கள். அன்னப எப்படி எல்லாம் பொத்தி வைத்துப் பூச்சொரிகிறார்கள்? ராஜகோபால் வெகு அநிரஷ்டக்காரன் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

"வழியில் எதுவும் வாங்கி சாப்பிட்டாங்கா."

சூழிப்பா ரயிலில் விடைக்கும் போஸ்டர். காப்பி? என்றபடி என்னைகில் ஒரு பைலையத் திணித்தான்.

"இதென்ன?"

"எம்மா கொதிக்க."

"எதுக்கு சிரமம்?"

"சரிநான், ரெண்டு நாள் பொழுது போகணுமில்லையா உங்களுக்கு?"

பெச்சில் மிகப் பரிவு. ஆனால் குரலில் ஏன் இத்தனை பிளிர்? நவிர, காலமனில் லேசான தன்னாட்டம். அடிக்கடி வைகளைச் சோத்துப் பிணைத்துக் கொண்டிடுவ தெரிந்த ஓர் இளம் புரிபாத நலிப்பு. கடவுளோ! எதற்காக இவன் இத்தனை காலச்சுறுட்டன் எண்ண வழியனுப்ப வர வேண்டும்?

"ராஜகோபால், நீ பண்ணுவது சரியில்லை. ரயில் மிளம்ப நேரம் இருக்கு. நீ மிளம்ப, முதலில் அழைத்துக் கொண்டு திரைப்பிடம் போ. இங்கே ஒரு சிபேமன்

மருத்துவமனை உள்ளதே? அ, ராம் மனோஹர் போகியா."

"சரிநான். அதெல்லாம் சூட்சுமத்தில் பணம் வைத்திருப்பவர்களுக்கு. நாம் எல்லாம் பர்ஸ் கேஸ்."

"போகட்டும். தயவுசெய்து மிளம்பு. நான் போயிக்கறேன். அவங்களைப் பார்க்கக் கூடமா இருக்கு."

"பரவால்லை. இன்னும் கொஞ்ச நேரம்தானே?" என்றான் அவன்.

நான் விடாப்படியாக அவர்களை ஒயர் பிரிட்ஜ் வரை கொண்டு விட்டு வந்தேன். தளலக்கு மேலே, ராட்சஸன் மாநிரி ஒரு மெகா மூட்டைடையத் தூக்கி வந்து கொண்டு இருந்த ஒரு சர்தார்தியின் முழங்கையால் இடி வாங்கிக் கொண்ட, படிக்கு மேல் படியில் தின்று கொண்டு உறக்க "அடுத்தவாட்டி ஒய்ஸைக் கூட்டிட்டு வாடா" என்றான் ராஜகோபால்.

அன்பால் ஏன் இப்படி ஆனை அடித்துப் போடுகிறார்கள்? அதுவும் என்னை? நான் அவனை வறுக்கட்டாயமாகத் திருப்பி அழுப்பியதற்கு அவன் உடல்நிலை மட்டும் இல்லை வாரணம். ஸ்டேஷனுக்கு ரேணுகா வரேன் என்று சொல்லி இருந்தான். ஐந்து மாதங் களுக்குப் பின் ஹனு

மாண மத்திரில் சந்திக்க நேர்ந்து விட்ட ரேணுகா.

வாழ்க்கையில் மதுபடி நான் ரேணுகாவைச் சந்திக்கக் கூடும் என்பது பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவே இல்லை. அவள் இனி என்னைக் குறுக்கிட மாட்டாள் என்று நோன்றி விட்டது. சில துணுக்கமான உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்வது வெகு கஷ்டம். எங்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. எனக்கு அவளுக்குப் புரியு அல்லது என்னுடையதும்.

ஆனால் தனிமனிதர்களின் பிரததி வேக உணர்வு ரணங்களைக் கிரிக் கிளாதிப் பார்ப்பதில் என்ன ஒரு எக்காளம், கொண்டாட்டம். எல்லாருக்கும்!

ஐந்து மாதங்களில், என்னைப் போலவே திறைய கொல் செட்டு விட்டதாக ரேணுகா கொண்ணாள்.

பா. ராகவன்

பேரறிவு



வேறென்ன? நானு ஸ்பைஸ் பெறாத வம்பு அம்புகள்.

"ஆனால், உங்களைத் தப்பு சொல்ல மாட்டேன் தெரியுமா? எனக்கு இதெல்லாம் பரிசுக்கொழும்னு இருந்தால் பார்த்துத்தானே ஆகணும்! உங்கள் முடிவிலும் தப்பியுலை. நானும் பெரிய குறையும் சொல்லிட்டதானேத் தெரணலை. ஏதோ ஒரு பாதை ஏதோ ஒரு துருவன். நாம் மீட்பன்னியே ஆகணுமனு இருந்து இருக்கு"

நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ரேணுகா எப்படியெல்லாம் பேசுகிறாள்? நிச்சயம் அவள் ஒரு சராசரிப் பெண் அவள் என்று எனக்குத் தென்றியது. ஆனால், நான் ஒரு சராசரி ஆணாக இருந்து விட்டதால்தான் இதெல்லாம்.

அன்று இரவு, நிஜாமுதீன் சாரங்கா மார்சில் அவள் கிப்பிடைக்கு என்னைக் கூட்டிப் போனான். வாகனம் மரங்கள், வழியில் ஸ்கூட்டி. தளையில் நாம், கடிக்காது, பயப்படாமல் வாராக. படி ஏறி, கதவைத் திறத்ததும் இருட்டு வானை. விளக்கைப் போட்டதும் இதரில் மலி. அருகில் சோபா. மேரி ஸ்டேஷன் போன்ற

பிற பத்திரிகைகள் அட கவரில் ஆணி அடித்து, எங்கள் கல்யாண போட்டோ! நமீன் பல்பாளத்திலிருந்து மறுபடி நான் திருவல்லிக் கேணிக்குக் குடிமாதிரி போது. காரணமே என்று தேடிச் கொண்டு இருந்தேன்.

"உங்களைக் கேட்காமல் எடுத்து வந்திட்டேன். ஸாரி. என்ன இருந்தாலும் அது ஒரு ரூபகம் இல்லையா?"

"அது பரவாயல்ல, தீ எப்போ தெல்லி வந்தாய?"

"நானு மாசம் ஆச்சு. மெட்ராஸ்லிருந்து நேராக பெங்களூர்தான் போனேன். கேட்பாங்க இல்லையா? என்ன பதில் சொல்றது! சள்ளடம்வா! பிரச்சனைன்னா! அல்லது இத்தனைக்கு அப்புறம் மறுபடி பின்னையா கழி போட்டு, அரணைத் தேடித்து ஆரம்பிக்கறதா?"

"கஷ்டம்தான்."

"உங்களுக்கு ஒண்ணு தெரியுமா? உலகத்துல, இந்த அப்பா அம்மாக்களை தனி ஜாதி. தன் பின்னதான் மனிதருள் மாணிக்கம்னு அவங்களுக்கு ஒரு தீர்மானம். நான் என்ன சொல்ல முடியும் அவங்ககிட்டே? நான் ஒருத்தனைக் காதலிச்சேன்னு சொன்னால் அவங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் விபசாரம் பன்னி

‘சுருக் - நறுக்’ -22 முடிவுகள்

கழகங்கள் டொல்லோவியங்கள்
ரூ. 50 பரிக 2 மறுக்கின்றன.

நாகம் என்பது—

- கணங்குளத்தில் சிறிய மேலையில் தொடங்கப்பட்டு, இன்று அசியல்வாதி களால் உலக மேலையில் தடத்தப்படுவது. - கே. மகேஸ்வரி திருச்சி - 5.
- திரைப்படத்தை மேலேற்றி விட்டதால், கீழ் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட ரணி. - எம். தட்சிணாமூர்த்தி, சென்னை - 12.
- தொண்டக்காட்சி அகராதியில் குங்கு அசியல்வாதிகளின் அகராதியில் தெருக் வலி. - வி. கவுர்ணாவட்குமி, சென்னை - 17.
- உணர்ச்சிகளின் தோஷ ஒளிபரப்பு - டி. அரோகன், கீழ்விலைம.
- ஒரு ஆத்மாவை மகாத்மா ஆக்கிய மகத்துவம் கொண்ட அற்புதக் கலை. - அ. கந்தாமூர்த்தி, பெருந்தலைவழி.
- தினிமா, ம.வி. போன்ற விசுவிகளால் பாதிக்கப்பட்டு, அவரை ஆக்கவிஜன் தேவைப்படும் தோஷனி. - எல். வட்கமிகாந்தன, செலம் - 4.

மேன்மையான சொன்ன மாதிரிதான். தெரியுமில்லையா? வெறு ஆரத்தடாகல்.”

கடவுளை, என்னைவெல்லாம் சிககல் வருகிறது பென்சுகளுக்கு? எனக்கு தோத்த அவ மானமெல்லாம் ரொம்பக் குறைசகல் என்று தோன்றியது

எது பற்றியும் வாய் திறக்கவில்லை என்று ரெணுகா சொன்னான் இனி சேர்த்து வாழ்தல் சாத்தியமில்லை என்று வெறு தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டபின்தான் அவன் பெற்றிரா என்னைச் சபிக்க பெய்களுர் மெயில் ஏறி வந்திருக்கிறார்கள்.

“தெரியுமா? அரவித்தநாள் இங்கே வேலை வாய்ப்புக் கொடுத்தான். டி.வி.எஸ். எலக்ட்ரானிக்ஸில் ஈடப்பிவிட்ட. வித் ரெஸ்பரண்டிங் யூவர் வெப்பர் பேட்டிட்ட” என்று சொல்லிக் கொடுத்தான்.

“இந்த வேலை இல்லாட்டாலும் நான் தொடர்ந்து பெய்களுக்கு இருக்கறது இல்லை. அப்பா, அம்மாதான்னாலும், பழகிண முகம் களை உடனே. உடனே இனி தவிர்த்துட ஒழுமனு ஒரு வேகம் அரவித்தைக் கூட தவிர்த்துட ஒழுமனு தினைச்சேன். அதான், உட்கார் வெச்சி சாம்பிராணி போட்டு அவுக்க வீட்டுல பார்த்த பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க வெச்சிட்டேன்.”

“கடவுளை”

“என்ன கடவுளை? தெய்வீகக் காதல் அப்படி என்று எல்லாம் குழப்பிக்க வேண்டாம். தான் வேறென்ன பண்ண முடியும்? அவனாவது தல்லா இருக்கணும் இல்லையா?”

“இருக்க முடியுமனு தினைக்கிறியா?”

“இருக்கணுமனு விருப்பறேன்.”

ரேணுகா, மறுபடியும் மறுபடியும் திருபித்தக் கொண்டிருந்ததான் அவளைப் புரிந்து கொண்டவது கஷ்டம் அவள் துளிர் அகல். ஐஸ் கலுப அகல் பூனைக்குட்டி அகல். அவள், கற்று. அவள் ஒரு விதை. அவள் ஒரு கத்தி.

“ஸார். பேசிட்டே இருந்ததுல மறத்துட்டேன் அஞ்ச நிமிஷம் வெவிட் பண் திங்களா? என்மயல முடிக்கட்டேன்.”

தான் காதல் இருத்தேன். ரேணுகா எழுந்து போனான். புடைசுவையை இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு, அரிசியைக் களைந்து குக்கரில் போட்டு, அடுப்பை மூட்டினான்.

அரைமணி எனக்குப் பிடித்த வெங்காய சாம்பா எனக்குப் பிடித்த எண்ணெய் கத்திக்காய் எனக்குப் பிடித்த தக்காளி ரசம் எனக்குப் பிடித்த வெள்ளரிப் பச்சடி.

முன்னதாக ராஜகோபால் வீட்டில் சாப் பிட்டு இருக்க ரொட்டிகள் பாதி வயிறறை அடைந்து இருந்தன. இருந்தாலும் ரேணுகாவை மறுக்கத் தோன்றவில்லை. என் கூட உட்கார்த்து அவனும் சாப்பிட்டான்.

சாப்பிட்டு ஆனதும் ஹாஸ்கு வந்து கொஞ்ச நேரம் பேப்பர் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். உடனே ஒழித்து விட்டு, முகத்தைத் துடைத்துப் பிடி ரேணுகா வந்து என் எதிரே உட்கார்த்தான்.

“இப்படியே இருக்கறதுக்கு முடிவு பண்ணிட்டியா?”

“தென்! மேலே படிக்கலாமனு இருக்கேன். வேறு சூப்பகங்கள் எதுவும் வராதபடிக்கு கனமா ஏதுவது. ஸே, எம்சியில், எங்கயாவது ஃபாரின் போய் வெட்டில் ஆயிடலாமன்னு கூட ஐடியா சொல்லுவீங்களே, கனவு! நல்ல வேலை, எனக்கு அப்படி ஏதுவும் இல்லை.”

தாக்கு தடித்தது. சட்டென்று கேட்டு விட்டேன்.

“அரவித்த கூடப் பழகிண போது கூடலா?”

“உம்! தல்ல வயசும். பிடிச்சிருந்தது. ஸே

ஒரு ஆண்டு

1%

போனஸ்

எமது ஆவடி வேலூர், பாண்டி கிளைகள் துவங்கி 1 ஆண்டு ஆனதை முன்னிட்டு 1.3.95 முதல் 30.4.96 வரை இந்தச் சலுகை!

2 ஆண்டிற்கு மேல்

2%

போனஸ்

ரூ.10,000/- 3 ஆண்டுக்கு செலுத்தி 22% வட்டி பிரதிமாதம் பெறுவீர்

ஒருமுறை ரூ.200/- மட்டும் முதலீடு செய்து 324 மாதங்களில் ரூ.60,000/- பெறுவீர்.

ரூ.5,000/-செலுத்தி 36 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.9,070/- பெறுவீர்

நீங்கள் எந்த பொருள் ரூ.5,000/-க்கு வாங்கினால் ரூ.100/-மட்டும் ஒரு முறை டெபாசிட் செய்து 240 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.6,400/-ஆக பெறுவீர்.

ரூ.1,000/- செலுத்தி 180 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.17,600/- பெறுவீர்.

18% P.A. உடனடி வட்டி!

ரூ.10,000/-மும் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு டெபாசிட் செய்து 1 ஆண்டு வட்டி உடனடியாக பெறுவீர்.

இன்று உங்கள் பணத்தை முதலீடு செய்து இரு மடங்காக 40 மாதங்களில் பெறுவீர்.

ஒரே ஒருமுறை ரூ.1000/- திருமாங்கல்ய திருமணத்திட்டத்தில் டெபாசிட் செய்து 240 மாதங்களில் கழித்து ரூ.64,000/- பெறலாம்.

ரூ.50,000/- 60 மாதங்கள் முடிந்தவுடன் ரூ.1,50,000/- பெறுங்கள். போனஸ் தனி

சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

H.O.35, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை-17, Ph: 4346233, 4346786
B.O.35, M.C. ரோடு சென்னை-21, ஃ 205, N.M. ரோடு, ஆவடி, சென்னை-54, ஃ 34-C ஃபிவ்லே ரோடு, காஞ்சிபுரம்-631 502, ஃ 56, கடப்பாடி ரங்கரோடு, திருத்தணி-631 209, ஃ 38, ஆற்காடு சாலை, வேலூர்-632 004, ஃ 181 S.V. பட்டேல் தெரு, பாண்டி - 605 001.

மக்கள் சேவையில் 18 ஆண்டு

சசிநாத் நிதி இணைவோம் சென்கியூராக வாழ்வோம்.
வேலூர், பாண்டி கிளைகள் துவங்கி 1 ஆண்டு ஆனதை முன்னிட்டு 1.3.95 முதல் 30.4.96 வரை இந்தச் சலுகை!

சத்தியம் சீலம் நானாயம் தர்மம் இதுதான் சசிநாத்

சத்தியம் சீலம் நானாயம் தர்மம் இதுதான் சசிநாத்

உடனடிபணம் நமக்கீ உங்கள் விறை அனுமதும்.

கார்த்திக் பெனிபிட் பண்ட் லிட்.

அலுவலர் உட்கி இலாகா

சென்னை உட்டணம் இலாகா

35. முருகப்ப முதலித் தெரு, புறசவாக்கம், சென்னை - 600 007

கார்த்திக் எபனரன்ஸ் அன்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

35. முருகப்ப முதலித் தெரு, புறசவாக்கம், சென்னை - 600 007 போன் : 8411835, 8425973, 5322826

உடனடிபணம் வசூலாக்கம் (நிதி) உதவிதரும் மனதுடைய, புதிய வசூலாக்கம் உடனடிபணம் வசூலாக்கம் / நிதி அனுமதும்.

இன்று முதல் உங்கள் முதலீட்டிற்கு

குறைந்த
பட்ச
முதலீடு
ரூ. 10,000

30 % + 6 % +

மட்டி

வசூலிப்பதற்கான

2½ %

முதலில் பெனிபிட்
சென்னை வசூலிப்பதற்கான
1/2 வசூலிப்பதற்கான
தகவல் தயவுசெய்து
வசூலிப்பதற்கு.



ஆர்.சி. அன்பர்களுக்கு வேண்டுகோள்

ஸ்ரீ உமா நரசிம்ம ஸ்ரீரத்தியாக
தோஷிய சம்பெருமான் மஹாலிங்கம்.
பணவணா இரண்டினிடம் சீற்றமும்
பகதான பிளவாதனிடம் அருளும் ஏடு
சமயத்தில் அருளிச் செய்த அவதாரமாகும்.

அப்படிப்பட்ட சம்பெருமான் சாத்த
செய்யுயியாக ஸ்ரீமஹாலிங்கமினைய
உயின் மீது அமர்த்தி ஸ்ரீ மாலோல
நரசிம்ம சுவாமி என்ற நாமத்துடன்
சென்னை வேளச்சேரியில் நரசிம்மதாசன்

என்ற அம்பா இலவததில் பஞ்சலோக விலக வடிவமாக ஆராதனை செய்யப்பட்டு வருகிறார்.
ஸ்ரீ மாலோல நரசிம்மரின் உதவியுடைய, பிந்தி மாதமும் கவாதிவன்று தடைபெறும் வேளையில்
பெருமான் அந்த ஸ்தலம் பள்ளிக்கான எவ்ருளியதால் அந்த ஸ்தலத்தில் ஒரு நிலம் தேர்த்
தெடுக்கப்பட்டு அங்கு ஆராதனை, ஆலவதும் அமைக்க ஏற்பாடுகள் தடைபெறுகின்றன.

இந்த பணிக்கு உதவ விரும்புபவர்கள் ஸ்ரீ மாலோல நரசிம்ம சுவாமி பக்த ஜன சபா
டிரஸ்ட் (Regd.), வேளச்சேரி - 42 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

மேலும் 6.4.96 கவாதி தடச்சுத்திரம் அன்று இந்த சிறப்பான வேளையில் கலந்து கொண்டு
பெருமானின் கடமைத்திற்கு பாதிரிகளாகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீ மாலோல நரசிம்ம சுவாமி பக்தஜன சபா டிரஸ்ட் (Regd.),

பாளாட் எண். 43, டோர் எண். 6, ஸ்ரீ சக்தி விஜயலக்ஷ்மி நகர்,

3வது தெரு, வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.

வாட்! உங்களைக் கூடத்தான் பிடிக்கது. ரொம்ப ஸாக்ஸ்டா இருந்தீங்க. எங்கிட்ட எத்தனை ஆளச வெச்ச இருந்தீங்க? ஆனால் ஒண்ணு. தேசம் என்பது எல்லை இல்லாத விஷயம். நம்முடைய சில இலக்கண எல்லைகள், வரைமுறைகள்தான் எதைவும் தீர்மானிக் கறதுன்ற போது யார், என்ன பண்ண முடியும்?"

நான் பேசவில்லை. பேச என்ன இருக்கிறது? அவளுக்கு அவள் உலகம் எனக்கு என் உலகம். ஆனால் என் போன்ற சாதாரணர்களின் உலகில் ரேணுகாவுக்குத் தோதான கனவுகள் கிடைப்பது கஷ்டம் என்று தோன்றியது.

புறப்பட்டேன். வரசல் வரை வந்து. ஆட்டோ பிடித்துக் கொடுத்து வழி அனுப்பினான். "எப்ப கிளம்பறீங்க, மெட்ராஸ்-க்கு?" "நாளைக்கு வரத் தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ்." "ஸ்டேஷனுக்கு நான் வரலாம் இல்லையா?" நான் அவளை உற்றுப் பார்த்தேன். "காத்திருக்கேன்!"

காத்திருந்தேன். ரயில் புறப்பட ஐந்து நிமிடங்கள் இருந்தன. கண்ணை மறைக்கும் முகங்களில் எதுவும் ரேணுகாவுடையது இல்லை. வகுலானா? வந்து? இப்படியான சூழ்நிலையில் முன்னதாக நான் பார்த்திருந்த சிலிமாக்கள் ஞாபகம் வந்தன. மருதுத்துக் கூட பொய் தவிர வேறெதுவும் காட்டாத சினிமாக்கள்.

சட்டென்று முதுகுக்குப் பின் ரேணுகாவின் குரல்.

"ஸாரி. கொஞ்சம் வேட் ஆயிடுச்சி."

சுடிதாரும் ஸ்வெட்டரும் சால்வையும் தனவக்கு ஒரு ஸ்கார்ப்டியாக வினோதமாக இருந்தன.

"அசம்பீல்தீ ஒரு பஞ்சாபிப் பெண் போல இருக்கே, தெரியுமா?"

"பஞ்சாபிகள் இன்னும் கொஞ்சம் குண்டு. இன்னும் கொஞ்சம் உலரம்."

நான் ஒரு விநாடி இடைவெளி விட்டு. "உன் அப்பா அம்மாவுக்குத் தீ இங்கே இருக்கிறது தெரியுமா?" என்றேன்.

"ஐயோ! தெரிந்தால் செத்தேன். வாரம் ஒரு ஸெட்டா மட்டும் போடுவேன், தல்லா இருக்கேன்; தேடிட்டு திரியாதிங்கன்னு."

"அப்படியும் தோமலா இருப்பாங்க"

"ஐயோ. உண்டுபிடிச்சி வரதுக்குன்ன வெளி நாடு எதுக்காவது போயிடணும்னு ஒரு இது. வாரிட்டே இருத்து, எதுக்காகத் தப்பிக்க விருப்பமில்லா தெரியலை. ஆனால் தப்பிச் கூடணாமனு ஒரு வெளி. நான் இந்த சமூகத்துக்கு ஆனவென இயல்வன்னு ஒரு தீர்மானம். வாலவால் பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் சந்தோஷம் முக்கியம் இல்லையா? கத்தரம் முக்கியம் இல்லையா?"

சின்னல போட்டு விட்டார்கள்.

"ரேணுகா, நான் கிளம்பிறேன்."

அவன் புன்னகைத்தான்.

"கடைசியா ஒண்ணு சொல்லட்டுமா?"

"உம்!"

"என்னை விடுங்க. தெரிஞ்சோ, தெரியா மலோ, உங்கள் ஸைக் என்னால் சிக்கலாகி விட்டது. இனி நான் வரதா இல்லை. ப்ளீஸ், வேறு பெண் பாத்து, கல்யாணம் பண்ணிப் பிச்சுமா? எவக்கா?"

அவன் கண்கள் கலங்கி இருந்தன. கிட்டே இருந்து. ஆதாவாகப் பறந்த துடித்த கரங்களை அடக்கிக் கொண்டேன்.

எப்படி, முடியும் சொன்னேன் இல்லையா? என் கணவுகள் போக்சியமாகினால். மனத முழுக்க இவன் விலகத்துப் போன நினைவுச் செடிகளுக்குத் தீர்வார்த்துக் கொண்டு இருக்கிற போது, இன்னொருத்தி?

"சாதாரணமானவர்களுக்குப் பிரத்தியேக மான் உடைமைகள் ரொம்ப முக்கியம் ரேணுகா? உடைக்க நான் எதிர்பார்த்தது அமைத்தான். எனக்கு அது இல்லலன்னு ஆகணும் போல் இருந்து இருக்கு. இன்னொரு பெண்ணை நான் கல்யாணம் பண்ணிட்டா, அவளுக்கு அது இல்லாமல் ஆயிரம் இல் லையா?"

"புரியறது. ஸாரி."

"ணா! எதுக்கு சில விஷயங்களுக்கு நம்மை சாட்சியாக மட்டும் வெச்சி, வேறு யாரோ கண்ணாட நாக்களேரன்னு பல சமயம் எனக்குத் தோணும். வாழ்க்கையோட கவாரஸ்டிம அதுதானோ என்னமோ?"

அவன் புன்னகைத்தான். என்னை ஏறிக் கொண்டுச் சொல்லி, கைகளைத்தான்.

ரயில் வேகமெடுத்து, பிளாட்டபாரம் தாண்டும் வரை நான் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றுகொண்டேன்.

(முறுத்து)



"சென்னென்ன என்ன விடை?"
"பெண்டு குபாய்"
"ஒரு குபாயன்னு தரப்படாதா?"
"ஒரு குபாயன்னா 'சென்'தான் வரும்."

- மு.ப.கௌதம்பாஜி

தோர்தல் ரவுண்ட்-அப் :

முதல்வர் மறுபடி பங்கூரில் நிற்பது உறுதியாகி விட்டது. வேட்பாளர்கள், வாக்காளர்களுக்கு சோப்பு போடத் தொடங்கி இருக்கிற வேளையில் தமிழகத் தொகுதிகளின் 'சூப்பர் ஸ்டார்' ஆன பங்கூரில் இந்த நிமிஷம் மக்கள் என்ன மன நிலையில் இருக்கிறார்கள்? ஏராள ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களை ஓவர் கோட்டாகத் தைத்துப் போட்டிருக்கும் ஜெயலலிதாவின் 'இமேஜ்', மக்கள் மத்தியில் மங்கி இருக்கிறதா? அப்படியே தான் இருக்கிறதா? அல்லது கூடி இருக்கிறதா? அறிந்துவர பங்கூர் சென்றபோது அடுக்கடுக்கான அதிர்ச்சிகள்.

'சொ'ல்வக்கடங்காவே பராசகதி

குரத்தாளங்கெல்லாம் -

பாரதியார் எதை மனத்தில் எவத்துக் கொண்டு சொன்னாரோ... பங்கூர் தொகுதி மக்களைக் கேட்டால் தங்காமல் 'ஜெயலலிதாவைத்தான்' என்பார்கள்.

ஒரு முதலமைச்சராக, மாநிலத்தில் பல சீரழிவுகளுக்கு மூல காரண கித்தராக இருந்த போதிலும், ஒரு எம்.எல்.ஏ.யாக, பங்கூர் தொகுதிக்கு ஜெயலலிதா செய்திருப்பவை அநேகம் கமாராக ஏழெட்டு தொகுதிகளுக்கான தனித்திட்டங்களை ஒட்டு மொத்தமாக பங்கூரில் கொண்டு இறக்கி இருக்கிறார்.

தாராளமான குடிநீர் வசதி என்ன, வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்களென்ன, பெண்களுக்கான தொழில் பயிற்சிக் கூடங்களென்ன, நிராசைத் தொழிற் பேட்டை என்ன, இன்னும் இருக்குவன்கெல்லாம் காலை-பஸ் வசதி என்ன, மின்சாரம் எவ்வளவு வரக் அடிக்கிற யிலு எப்போதத் தவிர வேறெதுவும் அறித்திராத மிகவும் ஒதுக்குப்பறமான மலையாள மக்கள் வசிக்கிற பகுதிகளிலெல்லாம் மின்சார வசதி என்ன, கலபக் கடல் வசதிகள் என்ன...

இந்தனைக்கும் பங்கூர் ஒரு வத்திப்பெட்டி எசஸ் தொகுதிதான். மூன்று, நான்கு தொகுக்களைச் சேர்த்து ஒரு கிராமம். அப்படியாக, திளைக்கு ஸ்ப்பதென்று கமார் இருந்து கிராமங்கள். 'பங்கூர்' என்பதே மெலின் ரோடில் கமார் துறு அடி ஏரியா, அவ்வளவுதான்.

உயர் ரின் பிரதான தொழில்கள் மூன்று. மீனவியம், ஜவுளி, மீனப்பாளன். தவிர, தென்னன் மரங்கள் திண்டை இருக்கிற இடம் என்பதால் நாரி பொருள் உற்பத்திக் கூடங்கள் சில.

வெகு பக்கத்தில் ஆத்திர எல்லை கொஞ்ச தூரத்தில் கர்தாடக எல்லை ஆசவே முய்மொழி பேசும் மக்கள். பேசத் தொடங்கினாலே, ஜெயலலிதா பற்றிப் புகழ்மாரி பொழியத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அவரை ஒரு மனிதப் பிறவியாக, மாநில முதல்வராகப் பார்க்கிற மன நிலையெல்லாம் தாண்டி, திட்டத்திட்ட தேவதாராவே

• சென்னை

• எம்.ஜி.ஆர். நகர்

• எம்.ஜி.ஆர். நகர் :
வானசுவிய முன்னேற்றம்

பரிசுகள்

காண்கிறார்கள்

‘தெருவூக்கு ஏலப்பட்ட செவ்விரட்டி, இட்டே தெருங்க இப்பாளம், அடிகம் பேசாத பாவளை எவ்வாய் தலைதகரில்தான் தெருகுதியில் கனதேயே வேறு.

இரண்டு மாதங்கள் முன்பு வெபலிதா பரிசுர செவ்விருத்த போது நடந்தவற்றை, தொகுதிவச சேர்ந்த மல்லப்பாடி கிராமத்துப் பெண்மணி பாஞ்சாலி (33) வர்ணிப்பதைப் பார்ப்போம் :

“புகை பண்ணெண்ணெ, ஒரு மணி இருக்கும்” -அம்மா வாராவக, அம்மா வாராவக அல்ல அள அளக்கு சொல்லிட்டு இதை நிராக, வயக்காட்டுல பொம்பளாவக வெவ்வாய். பேசவை செவ்விட்டு இருந்தாங்க திடீர்னு அவ்வகனே வயல பக்கம் வந்துட்டாங்க. காசா விட்டு இறங்கி “தடகுத்த” வந்தாங்க. கிட்டக்க வந்து எக்ளைய புடிச்சி ஒவ்வொருத் தவ்வா விசாரிச்சாங்க. “சூறு இருந்தா சொல்லுங்கன்னு கேட்டு, கவனமா குறிச்சிக்கிட்டாங்க. எந்த நாட்டுல, எந்த முதலமைச்சர் பிப்படிக்க கிட்டப்பாங்க?”

தொகுதியில் எவ்வா பெண் கருது கிட்டத்தட்ட. இந்த உணர்வில்தான் இருக்கிறார்கள்.

“நாதி வெவ்வாய், நமது கனம்

• கருவணம்

• நாராயணன்

கனம்

“நாதி வெவ்வாய்”
“நாதி வெவ்வாய்”
“நாதி வெவ்வாய்”
“நாதி வெவ்வாய்”
“நாதி வெவ்வாய்”



• கார்த்தியம், இளையங்கோட்டை :
'கட்டு வைத்தால் கோட்டை'

இதனை, காரணம் உண்டு.

மேலவை குழந்தை பரிகார தொகுதியில், மனை அடிவாரங்களில் ஆதிவாசியினர் பழங்குடியினர் குடிவீடுப்புப் பகுதிக்குச் சென்றோம். எம்ஜி-ஆர் தவர் என்று புதிதாகப் பெயர் சூட்டி இருக்கிறார்கள். எழெட்டு வகுப்புகள் முன்பு வரை வாராந்தம் கவனிக்கப்படாமல், இப்படி ஓர் இனத்தவரை (இருளர்கள்) இங்கு வசிப்பது வெளியே தெரிவாமல் இருந்த பகுதி அது.

தற்சமயம் நல்ல கல்வீடுகளும்

ஒரு ஆன்டெனாவும், கடை கண்ணிகள் திறையலந்து கைகலப்பாகவும் இருந்தது.

எப்படி சாத்தியமாகிற்று, இந்த முன்னேற்றம்? ஜெ ஆட்சியின் அபார தலத்திட்டங்களின் விளைவா?

"இல்லை. அவர் ஆட்சிக்கு வந்த பின் செய்கதை விட, தோதல் சமயத்தில் (79) போட்டு கேட்க வந்த பொது செய்தாவை அநேகம்" என்றார் ஆட்டி ர டிசனரவர் செல்வராஜ்.

"தலைக்கு பத்தாயிரம் கொடுத்தார்கள் காசி கொடுத்து, போட்டுப் போடக் கேட்டுக்கிட்டாங்க. நாங்க தூறு ரூபா நோட்டாவே கொட்டுப் பார்த்திடுவனா. பத்தாயிரம் தத்தாய்க். அவங்களுக்கு போட்டு போடாய் வேற வாருக்குப் போடற தாய்" என்றார் சென்னையின் எங்கிற பெண்மணி.

தலீர், ஒவ்வொரு வீட்டுக்கும் ஒரு உழவியாடு, வண்டியாடு, வண்டி என்று அன்றிக் கொடுத்திருப்பதை எம்ஜி-ஆர் நவீன தாகம், வரலட்சுமி, ராஜா, மானிக்கம் என்ப பலரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

இப்படி தேர்தல் சமயத்தில் கருசம் கொடுப்பதும் பெறுவதும் சட்ட விரோதம் என்பது தெரியாதா?

"சட்டம் மெக்குதுங்க. தேடி, வந்து பணம் தந்துட்டுப் போறவங்களை வேணாள்ளா சொல்வாங்க" இப்படி ஒதாவது கிடைச்சாத்தான் எங்களுக்கு உண்டு போன எலக்டன் அப்ப இங்க டி. ராஜேந்தர் தின்னாரே. அவர் கூட 'கொழா' எல்லாம் போட்டுத் தத்தாரு ஆனா, பரலம் தேர்தலுட்டாரு" என்றார் ராணி எங்கிற பெண்.

ஜெலலிதாவுக்கு அடுத்தபடியாக, டி. ராஜேந்தருக்கு உண்ணா மக்களிடையே செல்வாக இருப்பதை வேறு சில கிராமங்களிலும் காண முடிந்தது.

சென்ற தேர்தலில் ஜெவுக்கு எதிராக டி.ஆர். தின்றபோது, தொகுதியில் ஒரு வீடு விட்டாமல் தேடித் தேடிப் போய் போட்டு கேட்டிருக்கிறார்.

"அந்தப் எபலன் சிம்பு, 'அக்கா, எங்கப்பாவுக்கு போட்டு போடுங்களை உங்களுக்கு ஒரு குறை வராம பார்த்துக்குவார் அக்கா' என்று ஒவ்வொரு பொம்பளையைமயம் கையைப் புடிச்சி கேட்டாச்சி. திச்சமயம் அவருக்குத்தான் போடணும்னு ஊர்ல பேசி முடிவு செஞ்சோம். தருவா

களுக்கு எத்தனை செஞ்சாணும் பத்தாறு திருப்தி வராது குறை சொல்லிட்டே இருக்கணும். அத்தமயா தன்னால் முடிஞ்சதெல்லாம் செய்வதாக. ஏழைமகளுக்கு வேலை குடுத்தாங்க அதுவும் குறை சொல்றாங்க. கால்கீர் படடா தர் முடியுமா? சாதா புடைசைதான் தர் முடியும். அது சரியில்லை, இது சரியில்லைன்னு புலம்பினா எப்படி?" என்று கேட்டார் அதே கிராமத்தைச் சேர்ந்த ராஜம்மாள் (99)

"போகட்டும் அவன்மேலா இருக்கற கழுவ குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? டான்லர் கழுவ, நிலக்கரி கழுவ, கடுகாட்டு கழுவ, வேட்டி-சேனல் கழுவ "

"கழுவ செய்பாதுவாணு ஒருக்களைக் காட்டு பார்க்கலாம்" ஆனா இத்தவமா செஞ்சதா நாள் தம்பமாட்டேன். அந்த முகத்தைப் பாருங்க. தப்பு செய்வதவர்கள் அவங்க" கத்தி இருக்கறவங்க சரியில்லையென்ற அவங்க என்ன செய்பாங்க."

ஆனால், "கிராமத்து மக்களால் தங்கள் உணர்வின் அடித்தளத்தை சரியாக கிணக்க முடிவாது ஜெலலிதாவை, எம்ஜி-ஆரின் வாரிசாகப் பார்க்கிறபடியால்தான் அப்படிப் போகிறார்கள் இவர்களின் போட்டு, எம்ஜி-ஆரின் திணைவுக்குத் தானே தவிர, ஜெலலிதா தலைமையிலான ஆதி முகவுக்கு அல்ல" என்றார் கிராமங்களினையச் சேர்ந்த பி.வி. நாராயணன். இவரின் காய்கிரவரின் உண்ணா துணைத் தலைவர்.

"வீழுகிற போட்டை வைத்து செய்வாக்கை எடை போடக் கூடாது. தொகுதியில் துப்பது சதவித மக்களின் ஆதரவு கூட இப்போது அவருக்குக் கிடைப்பது சென்ற '9ம் வருடத் தேர்தலில் கூட அவர் இப்பே வெற்றி பெற்றது எப்படித் தெரியுமா? இந்தச் சிறிய தொகுதிக்கு மட்டும் ரூபா ஐந்து கோடிக்கு மேல் செலவு செங்கிருக்கிறார். போட்டு தானாக வீழுவது என்பது வேறு; இப்படிப் பணம் செலவுழித்து விழவைப்பது வேறு இல்லைவா?" என்று கேட்டார் நாராயணன்.

ஓர் எதிர்க்கட்சி தயாரில் வழக்கமான குற்றச் சாட்டாகக் கருதி, ஒதுக்கி விட்ட முடியவில்லை.

சுலபம்... சுலபம்... யிகவும் சுலபம்!...

சிறுதுள்ளி பெருவெள்ளைக் காய்க்காய்கள் சேரிந்தாக் யிரிக வெள்ளை...



கலபத்தவணையின் செர்க்கம்

மு ர னி & கோ

பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்தும்



இதர்ஷடக்காரன்

இசயிப்புத் திட்டம்

ஒவ்வொரு மாதமும் குலுக்கல் முறையில் பரிசுகள் !

20ம் மாதம் பம்பர் குலுக்கல் - 1,250 பரிசுகள் !!

குலுக்கலில் பரிசு வென்றவர்கள் மீதித் தவணைகளைச் செலுத்த வேண்டாம்!!!



வேமிப்பு - குலுக்கல் விவரம்

பம்பர் பரிசுகள்

1ம் பரிசு

மாருதி கார்



2ம் பரிசு

ஹீரோ



ஹோண்டா

3ம் பரிசு

கலர் டி.வி.



4ம் பரிசு

வாஷிங்



மெஷின்

5ம் பரிசு

சிபிரிட்டி



மற்றும் சிபிரிட்டி, பிரஷர் சிபேன்,

ஹாட்பேக், வால் கிளாக் போன்ற

1245 பரிசுகள் !

பரிசு	மாதத் தவணை	ஒ மாதங்களில் தடைபெறும் குலுக்கல்களில் பரிசு பெறுமாக்குக்கும்		மீதமுள்ள அனைவருக்கும்
		1 முதல் 19 மாதம் வரை	19ம் மாதம்	
1	ரூ.1000/-	1 கலர் டி.வி (20,000/-)	1 கலர் டி.வி + ரூ.1,000/-	1 கலர் டி.வி + ரூ.2,000/-
2	ரூ.800/-	1 சிபிரிட்டி (10,000/-)	1 சிபிரிட்டி + ரூ.500/-	1 சிபிரிட்டி + ரூ.1,000/-
3	ரூ.500/-	1 B/W டி.வி (8,000/-)	1 B/W டி.வி + ரூ.300/-	1 B/W டி.வி + ரூ.600/-
4	ரூ.200/-	1 வெட்கிளாண்டர் (4,000/-)	1 வெட்கிளாண்டர் + ரூ.200/-	1 வெட்கிளாண்டர் + ரூ.400/-
5	ரூ.100/-	1 மிக்சர் (2,000/-)	1 மிக்சர் + ரூ.100/-	1 மிக்சர் + ரூ.200/-

உதாரண மாதங்கள் III. ஒவ்வொரு மீதிக்கும் 750 உறுப்பினர்கள், அனைவருக்கும் பரிசு உண்டு.

உறுப்பினர் ஆக முத்துங்கள் ! பரிசுகளை வெல்லுங்கள் !!

மேலும் விவரங்களுக்கு :

மு ர னி & கோ

33, வடமலைத் தெரு, புரட்சிவாக்கம், சென்னை 600 007

தொலைபேசி : 642 73 28 / 641 19 36

இத்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்த ஏஜெண்டுகள் தேவை.

● பெரிய வேலைகளை நிறைவேற்ற வேண்டியவர்கள் அதிகாரத்தில் எழுந்திருக்க வேண்டும். துக்கத்தில் பந்து வைக்க வேண்டாம். வைத்தால் வறுமை வந்து விடும்.

தகவல்: ஆர். பார்த்திபன்

ராஜீவ் காந்தி செத்துட்டாரா? ஒரே சூழ்நிலை விடுச்சி. ராஜேந்திரன் திருமக ஆதரவிலே திருமக தான் ராஜீவ் காந்தி கொலைக்குக் காரணம்னு சொன்னாங்க. நேதா, அத்தயமா (நெ) காலிர சோட கூட்டு வெசாய்க்கா? அதிவி வேட்டும் அவங்களுக்கு கியூர்திசுசீ? என்றார் மக்கள் பாடி பாடுசாலை.

காலிர தேர்தலில் திருமக காசியில் உ ராஜேந்தர் பாகா தொகுதியில் திள்ளால் ஜெயலலிதா வேய்வது கதேதகம் என்றார் பாகர் வெங்க டேசம்.

பாகர் திருமக இளைஞர் அணித் தகவல் குடும்ப 91 தேர்தலில் ஜெயலலிதாவை எதிர்த்து தின்று, காடலி ரேததிய உ ஆளுககா வாயல் வாய்க்கி கொண்டுவருமா கலவந்தை அவரது எமக்களத்தம் கிராமத்தில் சந்தித்தோம்.

"சென்ற தேர்தலில் ராஜேந்தர் மிக கலவரை ஜெயலலிதாவை இங்கே வென்றிருக்கலாம். அப போகதப அரசியல் சூழ்நிலைகளின் திப்பத்த தால், திருமக அவருக்காக வாயல் வாய்க்கி கொண்ட போதும், கலவத் தொண்டர்களின் ஒத்த உழைப்பை முழுமையாக அவர் பிரசாரத்தின் போது பயன்படுத்தி கொண்ட தகவலினார். அதனால்தான் முடிவு வேறாகி விட்டது" என்றார் கலவன்.

"இந்த முறை தீவகத்தான் திருமக காசியில் திப்பீசனா? அல்லது..."

"நான் சொயல் என்ன இருக்கிறது. தகவல் உத்தரவு எப்படியோ, அப்படி."

"இங்கே மக்கள், ஜெயலலிதாவின் ஊழல் முயற்சிகள் பற்றி ஏதும் அறிபாதகங்களாவில் இருக்கிறார்கள். தொகுதிக்கு அவர் தின்று செய்கிற பதை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறார்கள்..."

"தொகுதிக்கு அவர் செய்திருப்பதை தாழ்வு மறுக்கவில்லை. ஆனால், அவற்றால் முயற்சி போர் மிக சொற்பம். தொகுதி முழுக்கக் குத்தி வசதி வந்து விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இன்னும் தகவல்களாகக் கட்டப்படும் கிராமங்கள இங்கே என்னால் காட்ட முடியும்."

"இந்தத் தொகுதி, கிராமம் கரவகம் எத்தனைபொ போடிசு வரமானத்துக்கு வறி இருக்கிறது. ஆனால் என்ன நடக்கிறது? முதுகலிசில் ஆரியுடன் உயர் அதிகாரிகள் மிகவெ வுடசல் களுக்கு காட்டிராக்கடக கொடுத்து. கணுவில் தினைக்கிறார்கள். சில அமைச்சர்களின் பிளாமி கலாசெயை கிராமம் தொழிற்சாலைகள் துத்

தப்புவதும் காரணம் விஷயம்"

"ஊரில் வாறும் இதைபெய்காம் அறித்ததாகத் தெரியவில்லையே..."

"காரணம் இருக்கிறது. ரோடு போடுகிறார்கள். வீடு கட்டித் தருகிறார்கள் வேறு என்னென்ன போ சொகிறார்கள் தவிர தொகுதியில் ஒரு கல்துரர் உண்டா? இங்கே இருப்பவர்கள் பெயை படிக்க வேணுமென்றால் இருப்பத்தாக்குக்கோ, வாணியம்பாடிக்கோதான் போக வேண்டும். இத்தனை கலவரால் ஒரு கல்துரர் திறவு முடிவாதா? ஆனால் செயல் மாட்டார்கள். ஏனென்றால், படித்து விட்டால் மக்கள் போசிக்க, செவ்வி கேட்கத் தொடங்கி விடுவார்களோ ஒன்று சொகிந்தேன் ஜெயலலிதாவின் முயற்சியே இந்த கிராமத்து மக்களின் அறிவாவதானா"

கலவன் சொன்னதை வேறு சிலரும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். தொகுதியில் படித்தவர்கள் மிக மிகத் துறையு.

"இந்த ஊரிலேயே என் தகவல் மட்டும்தான் கல்துரர் படிப்பது முடிந்திருக்கிறது. மெட்ராஸ்-க்கு அனுப்பி, படிக்க வைத்தேன்" என்றார் கலவன்.

பொதுவாக, தொகுதி மக்களுக்கு நாட்டு நடப்பு பற்றிய விபிப்புகளாவோ, துக்கிற ஊழல் கள் பற்றியோ ஏதும் தெரிந்திருக்கவில்லை. கப்ர மணியகாரி, ஜெயலலிதா மேல் தொடுத்த வழக்கு பற்றிக் கேட்டால், "பாசு கப்ரமணியகாரி" என்று இருப்பிக் கேட்கிறார்கள்.

திரவ, அறிவாய முறைகள் பற்றிக் கலவன் பட்டாமல் தகவல் தேவைகள் பூர்த்தியானால் சரி என்கிற மனோபாவம் மேலாகி இருக்கிறது. காரகருப்பதில் ஒரு ஆட்டோ டிரைவர், "தாய்க் குடி சென்ற போட்டுப் பழக்குவது போல், பணத் தால் அடித்து அடிமைகாக்கி விட்டார்கள்" என்றார்.

ரஜினி அரசியலிலிருந்து ஒதுக்கி விட்டதில் மிகுந்த வருத்தமுற்ற இருக்கும் காரகருப்பம் இளைஞர்கள், "அதிமுக தனித்து திள்ளால் ஒரு வேளை ஜெயிக்கலாம். மறுபடி காலிரஸ்டன் கூட்டு என்றால் ஒருபவதும் மதிக மாட்டான்; தொகுதியில் டெபாஸிட் கூடக் கிடைக்காது; அத்தனை கோட்டும் திருமகவுக்குப் போய்விடும்" என்றார்கள்.

இது எத்தனை தூரம் உண்மை என்று தெரிய வில்லை. தாம் சந்தித்த கிராம மக்கள் அத்தனை பேரும் கலவன் ஸ்பூக் கொண்டு ஜெவுக்கு ஜே போடுகிறார்கள் வேறு வார், எதைப் பற்றியும் அவர்களுக்குக் கவலை இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை.

"உண்மை கொண்டு என்னில் வைத்தேன்; என்னையும் உன்னில் இட்டேன்" என்பது பெரி பாழுவார் வாக். ஜெயலலிதாவைப் பொறுத்த வரை, பாகர் தொகுதி மக்களின் மனதிலையும் இதுதான்.

— ஒவசங்கசீப்

படங்கள் : வேலா

நீலம் ஊர்த் தேர்தல்கள் ஒருபுறம் இருக்க, தலம்பர் 5-ஆம் தேதி ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு அமெரிக்கா இப்போதே தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது.

டெமாக்ரடிக் கட்சியைச் சேர்ந்த பீவ்லிண்டனை எதிர்த்துப் போட்டிவிட்ட முதல் சுற்றுத் தேர்தலில் ரிப்பனிகன் கட்சி சார்பில் மூன்று பேர் தித்த மூவன்தனர் :

ஸ்டீவ் கிபோர்ப்ஸ், பாட்ரிக்

புக்கான், பாப் டோல்

ஸ்டீவ் கிபோர்ப்ஸ்,

புக்கான் - பதிப்பகத்

தொழிலதிபர், எக்ஸ்போசுக்கும் 8

சதவிகிதம் வசூலான ஸ்ரி போடுவேன் என்று இவர் சொன்னது எடுபடாமல்

போய் விட்டது!

பாட்ரிக் புக்கான் டீ.ஹீயில் அரசியல்

விமர்சனம் செய்கிற வந்ததார்.

'அயக்குண்டுக்காரிக்குத் துடிக்கா' என்று

ஒளசப்படாமல் தங்கி விடுபவர்களுக்கு

எதிராக, சட்டங்களைக்

கடுமையாக்குவேன்' என்றார். ரிப்பனிகன்

கட்சிக்காரர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை.

புக்கானின் அதிரடிப் பேச்சும் சரி,

ஸ்டீவ் கிபோர்ப்ஸ் தன்னியாகச்

செல்வதித்த இருபத்தாத்து மில்லியன்

டாலரும் சரி ரிப்பனிகன்

கட்சியினருடைய ஆதரவைப் பெற்றுத்

தரவில்லை! இக் கட்சி சார்பாக

எஞ்சியுள்ள வேட்பாளர் பாப் டோல்

நீலம்பரில் மின்னிடனுடன்

மோதப் போகும் டோனுக்கு 72 வயது

ஆகிறது. மின்னிடனுக்கு அப்பா

மாநிலி இருக்கிறார்! கான்சான்

மாநிலம் ரல்ஸ்க் நகரத்துக்காரர்.

இரண்டாவது உலகப் போரில்

பங்குக்கொண்டதில், தோல்பட்டை

நகங்கிப் போய், வலது கை

அசைக்க முடியாமல் போய்

விட்டது. அதனால் வாகும்

அவரிடம் கைகுறுக்கி விட

முடியாது. (அதிபர்

ஆனால் என்ன

செய்வாரோ?

பதினோரு வருட

சென்.



• புக்கான்



• பாப் டோல்

அதப்பலம் உக்காவர் டோல் இதுவரை,

இவரிடம் பலருக்கும் பிடிக்காத

குணம். இவருடைய சாட்டையடிப்

பேச்சு. எவ்வளவும் துச்சமாகப் பேசுவார்.

இதைப் போகிக் கொள்ள ஸ்பீச்

கடனாமிகல் என்ற பொது மக்கள்

தொடர்பு திறுவனத்தில் பதிநி

பெற்று, சிநேகபாவத்துடன் பழகத்

ஆரோக்கிய அரசியல்! (இங்கல்ல)

தேர்தல் விட்டாராம், இப்போது

வெகு கனிவாகப் பேசுகிறாராம்!

அதெவமாக இருக்கிறதாம்...

இதைவிட ஆச்சரியமான

தகவல் : தோற்றுப் போன

போர்ப்ஸ், டோலுக்காகப்

பிரசாரம் செய்யப்

போகிறாராம்..!

ஹாம்...

ஆரோக்கிய

அரசியல்!

- காகுகேசி



• கிபிளர்



ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

புதுவு எண் : 18-23759/92

H.O. No. 28B, புலகவுங்கல் தெருஞ்சாலை, சென்னை - 7 Ph: 8421801/8415549

B.O. No. 23, வடக்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. Ph: 4934009



பெயர்செய்தல் ரூ. 5 செலவுகள் தான்முடிக்காத மலிந்திரெடர் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.

பிசிட் டிராபெண்டிங்குத் தவிர்த்து வட்டிகள் வழங்கப்படும்
வட்டிக்கான காசோலைகள் முன்கூட்டியே வழங்கப்படும்
மேலும் பலவற்றை நிபந்தனைக்கு நேரில் அறியவும்

பெயர்செய்தல் மாதிரி
செய்துக்கொள் மீது
கடன் கிடைக்கும்



நகைக்கடன் கிராம
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லை

H.O. வெள்ளி விடுமுறை
B.O. செவ்வாய் விடுமுறை

உச்சவரம்பு கிடையாது
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன்: P. பாலகணேசன், B.Sc.,
முதன்மை அலுவலர்,
கத்தக்கோட்டம், சென்னை-800 003.
அதனுக்கு ஸ்ரீ முத்துக்குமார்
பெருங்கு PB ஐயூப் நிறுவனம்

Minimum Deposit : Rs. 5000/-
Minimum Period : 1 Year
1% ஊக்கத் தொகை
21.398 முதல் 14.498 வரை

அருள்மிகு ஐயாநாயகர் துணை

தருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வரஸ்வாமி தேவஸ்தானம் திருவைவாறு.

ஆன்மிகச் செல்வங்களே,
திருவைவாறு அருள்மிகு ஐயாநாயகர் திருமேனில் அப்பா சுவாமிகளுக்கு அறிவுக்காட்சி கிடைத்ததன்மூலம் "நிஜன்
கலிவாசன்" எனப் புகழப்படுவதையும், எங்கள் சமயசாசனங்களால் பாட்டுப்பற்ற தயவு எனப்படவும் ஆண்டுதொறும்
சம்பந்தமாகப் பெருமிதம் என்று ஒரோ திருவிழா சில சீர்ப்பாடல் ஒட்டிப்பற்ற வழங்கப்படும் அனைவரும் அறிவார்கள்.
சந்தர்ப்பமாகப் பெருமிதமாக ஒரோபாடல் திருவிழா தேரோட்டம் அந்தோ சில தண்ட காலத்திற்கு முன் செல்வப்
பெற்றதால் பருத்தலது ஆண்டுதொறும் பல ஆயிரம் ரூபாய் செலவில் தேரோட்டம் ஒட்டிப்பற்ற வேண்டுகோளுக்கிதைத்
தவிர்க்க அருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீபெருங்குமார் சான்றிதான் அவர்கள் திருவணையாங்கிள் வண்ணம் திருவிழா பாரத யுகியினால்
திருவணத்தின் இதரவிடம் அக்கலையுள் சான்றிதான் செல்வ தேரோட்டம் நடத்த ஏற்பாட்டாகியுள்ளது.
இத்தொத்த திருப்பணிக்கு முன்னர் பக்க ரூபாய்க்கு செலவாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்கு தருமம் ஆதீனம்
ஸ்ரீபெருங்குமார் சான்றிதான் அவர்கள் தேவஸ்தானம் நிதியிலிருந்து ஒரு பக்க ரூபாய் வழங்கி இத்தொத்த திருப்பணிப்பில்
பொதுமக்களும் பக்திகோட்களும் பங்கிடுவாறு வேண்டுகோள் திருவணம் கொண்டுள்ளனவர்கள்.
இதைக் களமும் அளவாளும் பக்திகளும் இத்திருத்தொத்த திருப்பணிக்கு அவர்கள் நினைக்கெற்ப பங்கிடுவாறு திருமேனில்
பெருமிதம் சில பெற்ற அருள்மிகு அருமபுரம் ஆதீனம் ஸ்ரீபெருங்குமார் திருவணத்தின் பங்கிடுவாறு கோருகிறோம்.

"இரம்பவர்க்கு ஈயணவத்தூர்
சபவர்க்கு அருளும் அலத்தூர்.....
ஐயன் ஐயாநாயகரே" — அப்பா

ஸ்ரீ பஞ்சநதீஸ்வரஸ்வாமி
தேவஸ்தானம், திருவைவாறு.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகா சன்னிதானம் அவர்கள் உத்தரவுப்படி
வித்துவான் மகாவிங்கத்தம்பிரான் கட்டளை விளையுமள

“உள்ள வரலாமா ஸார்...”

தனைய தானுக்காகத் தட்டிவிட்டு எம்.டி.யின் தலைவளாய்ப்பு ஏற்றுக் கொண்டு முகத்தில் அடிக்க குளிர்த்த காற்றை ரசித்தாய் ராகவன். என்னவென்ற மன உளைச்சல் சூறையாத போலிருந்தது.

“ராகவன், உங்கிட்டே முக்கியமான ஒரு வேண்டிய ஒப்பாட்டக்ஷணம்தான் கூட்டேடல். இன்னிக்கு வந்த நிகழ்ச்சி மாதிரி இருக்கலாமட...”

“டீயை பண்ணேன் ஸார்...”

“தீங்க முடிச்சிருக்கீங்க...”

செட்டுக்கு வந்து அமர்ந்ததோ ஆவாசமாம் இருந்தது என்பதை எல்லவையு நம்பிக்கை இருந்தால் எம்.டி. சூப்பாய்டுப் பேசியிருப்பாரா...! அந்த நம்பிக்கையும் இன்னவையும் மனவலிக்கு இடமல்லவோ...

எல்லாவற்றிற்கும் இந்த காத்தான் காரணம் என்று தெரன்றியது இரண்டு நாட்களைய புனைச்சல் விட்டது. என்னவென்ற விஷயம் சொது “சூ” என பற்றிக் கொண்டது.

“தான் வரவரிக் கேட்டு எங்கப்பாக்கு பணம் கொடுக்கணும்? தீங்க என் ஸார் கேட்டா வேண்டி கொட்டு உங்க தம்பிக்கு பெயராகக் கட்டினீங்க!”

“இங்க பாரு. நீ என்னை தம்பி வந்தாட்ட உன் இஷ்டத்துக்கு ஒரு மோக் குல போக முடியாது!”

“நிறுத்தலாம். இனி ஒரு வாரத்தை மேல் பேச வேண்டாம் எங்கப்பா என்னை சொத்துக்கு வக்கில்லாம் உங்க முன்ன நிறுத்தல. நாளை படிச்சல.”

“அப்படிக்கன்னா இப்பவே உங்கப்பா விட்டுக்கும் போயேன்!”

“போயேன். தீங்க வரப்ப, இருக்க மாட்டேன்...” தடித்துவிட்ட ஸார்த்தகர்கள்.

“அப்பா என்னை வந்துக்கு வார் கொண்டு விரி வாய்க?” குழந்தை கேட்டது.

“உன் தாத்தா...”

அவ்வளவுதான். படபடத்து மனமலி மேல் உன்ன கொபத்தில் ஒரே உதையில் விஷமியை எகட்டார் அந்த வங்க வானில்தான் தின்றது.

“சார...”

புழை கொண்டு வைத்த காய்சி குடாய் இறங்க, ஒழிப்பு வந்தாற்போலிருந்தது.

என்னவென்ற காய்சிபோட்ட வயிறு. மாய விஷினாய் இருந்தது.

கூப்பசொதாபம் பற்றிக் கொண்டது. அதுமாம என் றாக் கூட கரினையிளமாய் போய்விட்டது சொல்கிறது.

‘அவ்வப்பாலம், சம்பாதிக்கிறோம்கே இயிரு... விட்டுக்குள்ள இனி நுண்ணியை கூடாது’ திடமாய் முடி வெடுத்தான் ராகவன்.

புழைக்கக் கூப்பிட்டார்.

“தனமலி தூண்டினா இருக்கு. இன்னொரு காய்சி



சிறுவர்களுக்காக

மெய்யு

பொன்னம்”

“சார, உங்களுக்கு

அளிடிடி. ஏன் காய்சி குடிக்கலீங்க” என்ற ஆறுமுகத் திருகு பதில் சொல்ல விஞ்சும்பின்னல்.

யார காலுக்கோ தன்மேல் அக்கறை. ஆனால் மனமலினைப் பொறுத்தவரை தான் எப்படியு போனால் எனது என்ற எண்ணம்.

அவன் விட்டில் இருப்பானா? சீப்பான் செய்து இன்று வர மாட்டேன் என்று சொன்னால் என்ன என்று குழந்தைத்தனமாய் தெரன்றிய எண்ணத்தை விவகரிக்க கொண்டார்.

படபடப்பில் விவர்த்தது உடம்பப் பாக்கட்டில் கைவலிட்டு காலினை எடுத்தபோது ஒரு பெய்ஸ் விழுந்தது. பரிசுக்குப்பின்.

மாத்நிலை எடுத்துவர மறந்து போயிருந்தது.

‘ஆமாம் மாத்நிலை சாப்பிட்டு ஆகப்போவது என்’ என்று முறுமுறுத்த ராகவனை “என்ன ஸார் கூப்பிடுகாரா” என்றால் புழை.

‘செய்துக்குக்கூட காது’

எரிச்சல் மனமலிவது மனக்கருள்.

தேரம் தூர்ந்தது பரி வயிறறைக் கிள்ளியது. மாத்நிலை சாப்பிட்டாமல் சாப்பாடு சாப்பிட முடியாது. தனமலிதான் பிடித்த விவாதி இந்த அளியடி.

“சார, உங்க கேரியர் இன்னிக்கு சீக்கிரமே வந்துடுச்சு” புழை காலியரை ராகவன் முன்னவைத்தான்.

கேரியரைத் திறந்தான் ராகவன்.

முதல் கட்டில் ஒரு சிங்கை ‘மெய்யு’ இருந்தது.

‘சாப்பாட்டிற்று ஒரு மணி தேரம் முன்னே இந்த மாத்நிலையைச் சாப்பிடவும்’ மனமலியின் குண்டு குள் டார் கைவெழுத்தில்

திருமாமகன்

● 'தமிழ் நாட்டுச் சிறப்புகள்' - எழுதியவர் இராஜேஸ்வரி, ஒரு பிரதி விவரக்கு அடங்கிய நகல் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எஸ்.வி.தாழவர்,

178, A, பாண்டி காவலி

விருகம்பாளையம், சென்னை - 32.

● விட்டியு தேவி வளர்க்க விருப்பம் கூடு தயார். அனுப்பவும் உள்ளது காணி கவுடர் ஒரு காணி வளர்வது கொடுத்து உதவு முடியுமா?

கே. சுப்பிரமணியன்,

15, திய விவாயகா தெரு,

ஏ.தி.எம். காவலி, 'B' பிராக்,

தஞ்சாவூர், சென்னை - 31.

● 'வாரஸ்ட் பிட்டர்' எழுதிய 'பிட்டர் பிரிண்டிங்' புத்தகம் வேண்டும். புத்தகத்தின் தலை, விலை குறித்து எழுதுக.

த. தி.மேகவரன்,

332/2 C.F. என்.பேட்டி,

அரவங்காடு - 343 302.

தவிரி முண்டட்டி

● ஆன்மிக சொற்பொழிவுகள் எங்கு வேண்டுமானாலும் இலவசமாக சிகிச்சைத் தயாராக இருக்கிறதென். தொடர்பு கொள்ள முடியுமா?

கே. சுப்பிரமணியன்,

106, P.V. கோவில் வீதி,

உருமணப்பட்டை

- 343 126.

● செட்டிசுட்டல் துறை

மாவுக்கான பாடங்களுக்கு விரிவான "தொட்டல்" இருக்கவேண்டும். தேவைப்படுமேல் தொடர்பு கொள்ளவும்.

சி.பி.செழுப்பன்முர்த்தி,

47, DGI வே அடி,

தொட்டிசுட்டல், சென்னை - 308 241.

● "சிறப்பாளர் மாவட்ட சித்தாரை சிற்பிகள்" என்ற தலை வெளிவிட உத்தேசம் சித்தப்பாளர் மாவட்ட இலக்கியவாதிகள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

கே. பி.பட்டி உத்தியோக

371A, காமராஜர் தெரு,

கி. வேட்டப்பட்டி (அ)

விவாதிக்குளம் - 335 307.

● ரிச் வேதத்துக்கு "விவசன்" அல்லது "விசியித்" எழுதிய ஆசிரியர் தொழிபெயர்ப்பு தலைகள் கவனித்துப்போர் விவசங்கே அல்லது இலவசமாகவே கொடுத்து உதவுக.

சாதுமேயாவன்,

15, அம்பேத்கர்மகாபுரம்,

மலையாபுரம்,

சென்னை - 4.

● பலவேறு அளவுகளில் தபால் உறைகள், காரிபாலுங்களுக்குத் தயாரிக்க, அதற்குரிய இயந்திரங்கள் தேவைப்படுகின்றன. இயந்திரத் தயாரிப்பாளர் முகவரிகள் தேவை.

எம். ஏ. பிரபாகர்,

3713, தபால் தெரு,

மலையாடுதலை - 302 301.

● General Studies-Solved Papers (35-36) இல்பாடல் குறும் வெளிவிடு தலை வேண்டும். துலிஸ் விவசயம் தபால் செலவும் ஏற்கிறதென்.

டி.கி. எஸ். பாலா

சித்தமலர் (அ)

மலையாடுதலை (அ) 314 205.

● பூச்சி கொல்லி இராசசுயம் பொருள்கள் கோக்கவும், மூலிகைப் பொருட்களைக் கொண்டு கோக விரட்டி வந்திகள் தயாரிக்கவும். இதற்கான தொழில் துட்பம் வேண்டுமேல் அனுப்பவும்.

சி.ஆர். வட்டமிறை

சிம்மன்,

பேராளிவீதி, மலையாடுதலை,

மலையாடுதலை, மலையாடுதலை

மலையாடுதலை,

மலையாடுதலை - 335 134.

● தினமணி முன்னாள் ஆசிரியர் ஏ.என்.சிவராமன் எழுதிய 'விவசார வாக் குரிசம்', ஆனைமுத்து எழுதிய 'பேரிவார் சித்தாரைகள்' ஆகிய தலைகள் இருந்தால் தொடர்பு

கொள்ளவும்.

கே.எம். இரத்தாசெழுத்தன்,

16, உத்தராம தெரு,

சென்னை - 308 301.

● என்னு பிறந்த பதிவு எடுக்க வேண்டும் பூனாவில் உள்ள வாரேனும் உதவு முடியுமானால் தொடர்பு கொள்ளவும். தமவிரி தாதுக்களத்தில் ஒரு கிராம பாஞ்சாலத்துத் தலைவரை அனுத வேண்டியிருக்கும்.

எஸ். ரமேஷ்,

30, பெருமான் முதலி தெரு,

அழகனாசாலை, சென்னை - 3.

● கலாநிதி வளர்ப்பு பற்றி இலவசமாக தொடல் அனுப்பி உதவுகிறதென். உய்தொழில் செய்ய விருப்பியோர் எழுதுக.

கி. முரளி,

15, தாலாவது தெரு, (மேற்கு)

விவாதிக்குளம், சென்னை - 335 303.

(பாலம் பற்றி தலைத் தொடர்பு சென்றும் கலாநிதியின் வேற்றி தலைவர்களுக்குக் கல்வி கலியாடல் சென்றும் ஏன் இலவசம். - ஆ3)



பாலம்

KALKI SHOPPING PAGE

மணிமக்கள் தேனைப்
இலவச சேனைப்

ஆளவத்து சமுதாந்தியும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



**BEST BRIDE &
GROOM BANKTM**

**H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.
Phone : 4348560 4347025**

**B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium,
Madras - 808 047.
5, Second Main Road,
New Colony,
Chromepal,
Madras - 808 044.**

கடலங்குடியின் அரிய ஆன்மிக வெளியீடுகள்
20% கிறிப்து துள்ளடிப்பில்

[illegible]

63 ஆன்டுருஷ்யத்தின் பின் இரண்டாவது பதிப்பாக 12 ஆண்டுகளாகிய 7 வருஷத்திற்குள் ஆன்டுருஷ்யத்தின் பதிப்பிற் பற்றி ரூ. 100/-க்கு மேலாகவுண்டது. அதற்குள் முதல் வருஷம் (1,1 ஆண்டுகள்) ரூ. 100/- இரண்டாவது (1,6 ஆண்டுகள்) ரூ. 150/- மேலாகிய பதிப்பாக.

முழு கேட் மோட்டிரான் ரூ. 180/- (180 ரூபாய்) வரை தள்ளுபடி செய்து ரூ. 60/- மதிப்பு வாய்ந்த கேட் ரூ. 120/- "Kodaklangudi Publications" என்ற நாமத்தில் டிரைவ்.கேட் (P) M.O. அனுப்பி முன்பின் சென்று மோட்டர்ஸ் நகர், இரத்தினம் ரோடு II '96 வார்டன் உள்நகர்.

கம்பிள் டைரெக்டர் அபிநேஷ் கர்மாவத் குந்திய நகர், எது இது English/தமிழ் பதிப்பாகிறது இவரை கேட்.காட்.இன் மூலமாக.

KADALANGUDI PUBLICATIONS

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Stand)
Madurai - 625 017.

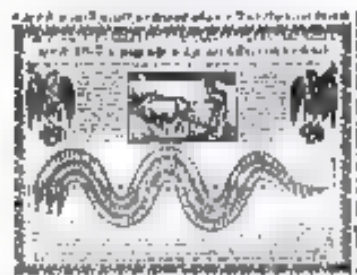
தவணை முறையில்
சாரிகள் விற்பனைக்கு

புதிய டிசைன்களில் சூரத்
சாரிகள், பெங்கால் காட்டன்,
காஞ்சிபுரம் பட்டு, மைசூர் சில்லி,
கோரா காட்டன், சங்குடி
சேலைகள் மற்றும் சுடிதார்,
பிளவ்ஸ் ஆகிய அனைத்தும்
மொத்த வியாபாரிகளும், தனி
நபர்களும், பணிபுரியும்
பெண்களும் எங்களிடம் தலவண
முறையில் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
மேலும் விவரங்களுக்கு :

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

26/1, மோதிலால் தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 17.
போன் : 4342696

இப்போது விற்பனை ஆகிறது அகில
உலக அனுஷ்டானத்தில் உள்ளது
அகல் 28-நெ. தூது 1996-97
பாம்பு பஞ்சாங்கம்



தேவாரி சிறு, இடந்தெற்கில் இருப்பதால் அங்கு ஆயுப உருக்காக்கினால்,
மறுபடியும் கட்டி வருகின்றனவே. இடத்திற்கு லாவாய்க் கொட்டுவதுபோல.

தொகுதியிடம் : M.S. பச்சையப்ப முதலியார்
மனோன்மணி விவாக அச்சகம்
25, பாண்டகராஜ நாயுடு தெரு,
கொண்டத்தோப்பு, சென்னை - 600 079
தொலைபேசி எண் : 518887

■ இரா. சூபன், கோபாலசுமுத்திரம்.
? தேர்தலால் மக்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றம் ஏற்படுமா?

! மாற்றம் திச்சயம் அடப்படும்... அது தல்ல மாற்றமா இல்லையோ... பாது நமது பத்திரிகாவித் தனத்தையிப் பொருட்டி...

● எம். அசோக் சூபன், அரவங்குறிச்சிப்பட்டி.
! தரசிம்மர் க... அவசரம் சட்டங்களைப் புறக்கணித்துவிட்ட ஜனாதிபதியின் செயல்பாடு எப்படி...?

! தேர்தல் நெருங்கும் தேரத்தில் எந்த அவசரம் சட்டத்துக்கும் அனுமதி தருவது முறையல்ல. அதுவும் கனடரி பாராளுமன்றக் கூட்டத்

பி. சூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

தி. கபாகன்
2/160, பாக்கிய அண்ணை இல்லம்,
கம்பளம்புரம் அஞ்சல்,
சிதம்பரணம் மாவட்டம் - 628 702.

தொடர் முடிந்த பிறகு! சர்மாத் 100க்கு, திருப்பி அனுப்பியது சரியான துணிச்சல மிக்க முடிவு; தம்முடையது வெறும் 'ரப்பர் ஸ்டாம்பு' பதவி அல்ல என்பதை திருபித்திருக்கிறார்.

● க.க.வே. சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? 'தமிழகத்தில் பல்லாசிரக் கணக்கான திருமுனைக்களை நடத்திக் கொடுத்த முதல்வர் தொலலிதாவை 'கல்யாண பூமி', 'திருமண உலகம்', 'மல்கல குங்குமம்', 'சீர்வரிசை' என் நெல்லாம் அழைக்கலாம்...' இப்படி எப்படி... எல்.பேரிக்குக்கிறாரே...?

! என்ன பயன்? இத்தனை செய்தவர், இத்திரகுமாரி வீட்டுத் திருமணத்துக்கு வராமல் இருந்து அழ வைத்துவிட்டாரே!

● ஆர். கயர்ண சபா, திருநெல்வேலி - 11.

? எம்.எல்.ஏ., எம்.பிக்களுக்குக் குறைந்தபட்ச கல்வித் தகுதி என்று வைத்தால் என்ன...?

! மிகப் பெரும்பான்மையினர் கல்வி அறிவு இல்லாதவர்களாக உள்ள நிலையில், வேட்பாளர்களுக்குக் குறைந்தபட்ச கல்வித் தகுதி நிர்ணயிப்பது சரியில்லை என்பது காத்திரியில் கருத்து. அவ்வாறு நிர்ணயித்தால் வேட்பாளர்களுக்கு உயர்வு மனப்பான்மையும் ஆணவமும் வரக்கூடும்; அதனால் மக்களை வதைக்க ஆரம்

பத்திரிகை பதித்தல்!



● சூசன் மட்டுமே...



● சூசன்...

● சூசன்...

பித்து வீடுவார்கள் - என்று கருதப்பட்டது.

● என். உரை தேவி, மதுரை - 9.

? வரப் போகும் தேர்தலில் முதன் முறையாக கொட்டுப் போடப் போகும் இணைஞர்களுக்கு உங்கள் அறிவுரை என்ன? ! கட்டாயம் கொட்டுப் போடுங்கள்; ஊழல் செய்வோருக்குப் பாடம் கற்பியுங்கள்!

● காணா. கணேசன், பொறையாறு.

? பத்திரிகையைப் படிப்பதால் மனிதன் பாதி பைத்தியமாகிவிடும். அதனால் பத்திரிகையை வேறு எதற்காவது பயன்படுத்தலாம் என லாறு பிரசாத் வாழக் கூறியுள்ளாரே! ! மனிதன் பாதி பைத்தியமாகிவிடும் பத்திரிகையால் அல்ல... இவரைப் போன்ற அரை வேக்காட்டு அரசியல்வாதிகளின் பித்தற்றல் அறிக்கைகளைப் படிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தால்தான்! அத்தகைய அறிக்கைகள் பிரசுரிக்கப்படும் போது பத்திரிகைகள் 'வேறு எதற்கோ'தான் பயன்படுகின்றன!

● அரிச்சத்திரம், சென்னை - 90.

? இத்தியோகிடம் தேர்தல் பாசில்தான் கிரிக் கெட் வீரர்களின் பெயர்களை எழுதி, கரு

கைகளில் கழுத்தில் கட்டித் தொங்கவிட்டு
கார்வலம் நடத்திய பாகிஸ்தானியர் பற்றி...?
! கஸ்தூராவே பிதவலாம் போலிருக்கே!

● கு. அருணாசலம், தென்காசி.
! 'தோர்தல் ஒரு ஐந்தாயகத் திருவிழா' - இது
சரியா?

! பொங்கல் ஒரு திருவிழாதான்! மாட்டுப்
பொங்கலன்று மாடுகளைக் குளிப்பாட்டி,
அலங்கரித்து, குழிட்டுவிட்டு பின்னர் அடுத்த
பொங்கல் வரும்வரை சக்கையாகப் பிழிந்
தெடுத்து வேளை வாங்குவதில்லையா? அது
போல்தான் தோர்தலும்... நாம மாடுகள்; அர
விலவாடுகள் திருவிழா கொண்டாடுகிறார்கள்!

● ஜி. சரஸ்வதி, ஸ்ரீரங்கம்.
! கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, மகாகவி பார
திக்கு உறவா?

! இல்லை. கோபாலகிருஷ்ண பாரதி பற்றி ஆர்
வம் காட்டும் உங்களுக்கு எழுதித் தெரிவிக்க
லாம் என்று பார்த்தால், நீங்கள் விலாசம் தர
வில்லையே!

● கபாகரன், சுப்பிராய்புரம்
! எம்.ஜி.ஆரால் பாட்டிதொட்டி பெங்கும்
புகழ் பெற்ற சின்னம் 'இராட்டை இவை'.
இந்த 'இராட்டை இவை' என்ற குகிறையின்
மேல் சுவாமி செய்வதாய்தான் 'ஜே' வெற்றி
பெற முடிவிறது. அங்குக்கு ஸ்தலியிலிருந்தால்

• துரைவேங்காடு
ஜூன்கா!



விரிக்கெட் கலகத்திற்கு மன்னிப்புக் கோரி,
இவங்கை விரிசென. கேட்டவர் ரணதுய்கள
வுக்கு மூப்பதானிரம் கடிதங்கள் அனுப்பப்
பட்டதாமே...? எதிர்பார்த்தீர்களா?
! இந்த ஆரோக்கியமான போகனை எதிர்
பார்க்கவில்லையதான்! Pissani Varra!

● கதிர் ஸ்ரீதர், ஸ்ரீரங்கம்.
! தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்ததாய் ஜெஜெ
பண்ணுக்குப் பெண் மாற்றப்படும் என்று
தமிழ்க்குடிமகன் கூறியுள்ளாரே...?
! போவும் போவும் இந்த அறபு காரியத்தைச்
செய்ய தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வர வேண்டிய
தில்லை... பெரிய சாதனைகளத்தான் மக்கள்
எதிர்பார்ப்பார்கள்.

இராட்டை இவை இன்றி 'ஜே' ஜெயிக்க முடியுமா?

அந்த சின்னத்தை விட்டுவிட்டு வேறு
சின்னத்தில் போட்டியிட்டாடுமே...?

! அந்த ஸ்தலியார் அவருக்கு இல்லை என்பது
தான் தெரிந்த கதை ஆகிறதே! அவர் இராட்டை
இவைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டாலும் அவ
ரைத் தோற்கடித்துக் காட்டுவோம் என்று வரக்
காண்கின்றான் சுவாவாக எடுத்துக் கொண்டு
செயல்பட வேண்டும்.

● சீதாமகன், மதுரை - 16.
! கஸ்தூராவில் தலம் பெற்ற சகாகக் கோப்பை

● கே.ஏ. காளிமுத்து, காரை.
! 'எம்மையுமே ரஜினியையும் மக்கள் அதிக
மரகவே தம்புகிறார்கள்' என்றும் 'எங்க
இரண்டு பேருக்குமே பண ஆசையோ பதவி
ஆசையோ கிடையாது' என்றும் சரக்குமார்
கூறியிருப்பது...?

! ரஜினி கூற்று விகம் என்று தம்பி பாய்மாம்
விரித்து வைத்தார் சரக்... கூற்று அடங்கி விட்
பாயைச் சுட்டுகிறார்...

● எம். பீனாட்சி, கோவை - 6.

! கன்னட எழுத்தாளர்கள் ஆறு பேர் ஞான
பிட்டு பரிசு பெற்றுள்ளனர். மலையாள எழுத்
தாளர்கள் நான்குபேர் இப் பரிசைப் பெற்
றுள்ளனர். ஆனால் தமிழ் எழுத்தாளர்களுள்
அவர்களுக்கு மாட்டுமே அது கிடையாது...
தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பித்தங்கி இருக்கக்
காரணம் என்ன?

! எழுத்தாளர்கள் பித்தங்கலில்லை. அவர்
களை அப்பரிசுக்குப் பிபாரிக செய்ய வேண்
டிய தமிழ்ச் அறிஞர்கள்தாம் ஒழுமையின்றி
யும் அகிரத்தையாகவும் இருக்கின்றனர்.



• அழகை வராஜே!



KKR

**300 கோடி முதலீட்டு
பாடாயில் தொழிற்சாலை திட்டத்தில்
பங்கேற்க வொதுமக்களை அழைக்கிறது.**

40%

திட்டவாட்ட

ஆண்டு வருமானம்

அதிமேல் வசூலாக்கம்

40%

ஆண்டிற்கு

வருடத்திற்கு

800%

மேல்

குறைந்தபட்ச
முதலீடு

உடனடியாக
பெறும் ஷேர்கள்

17% முதல் 25% வரைவிவான ஆண்டு வருமானம்
5 வருடங்களுக்கு பின் தேதியிட்ட ஷேர்களைவாங்க
வழங்கப்படும்.

இரண்டாவது வருடத்திலிருந்து 15% மதிப்பீட்டு உயர்வுடன்
ஷேர்கள் திறுவனமே திரும்பப் பெறும் வாய்ப்பு.

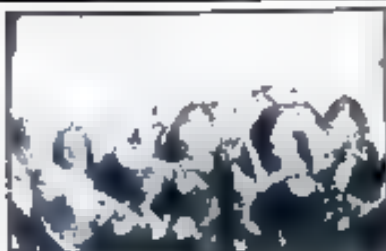
இந்தோடமனமல் எதிர்பார்க்கக் கூடிய அதிகமாக ஆதாயம்
ஆண்டிற்கு 340%

கனக்கின் அழிப்பை மீளும்

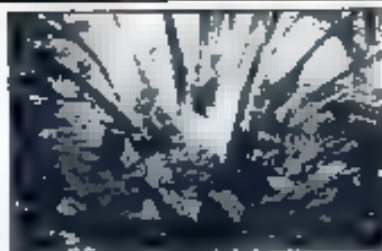
ஏக்கருக்குப் பரிசீலிக்கும் மரங்கள் 57. 1 மரத்தில் விவனாயும் கூடிய
பழம் கொத்து 4.~ 1 பழங்கொத்தின் எடை 80kg. ஆண்டுக்கு
விவனாயும் பழங்கொத்திலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம்
Rs.7,88,080/- (57x4x80xRs.3.50x12months). கொத்த
வருமானத்திலிருந்து 50% (சந்தேதான) உடனடியாகப் பங்கு
Rs.3,83,040/-

Rs.12,000/- செலுத்தி 1 ஸ்டிக் (10 செண்டு) அளவது
4,356 ச. அடி திவத்தை தீங்கள் சொத்தாக்கின் பெயர்வரைவ.

13.4.85 வரை பதிவு செய்யவருக்கு தனது தகவலும், இவ்வம்
பத்திர பதிவும் உண்டு.



புத்தம் புது பழக்குலைகள்



மூன்று வயது முதிர்ந்த மரம்

100% பாதுகாப்பு

**முதற்கட்ட பதிவுகள்
13.4.96 உடன்
முடிவடைகிறது.**

● உய்க்கூலைய முதலீட்டிற்கு முழு பாதுகாப்புடன் நிலத்தை உய்க்கை பெலரிஸேயே பத்திர பதிவு செய்யப்படுகிறது. ● மொத்தமாகிவிருந்து 100 கி.மீ. தொலைவிற்குள் இந்த நிலங்கள் இருப்பதால் இதன் மதிப்பு பண்டங்கள் உயரும். மேலும்

இந்த நிலங்கள் பலாறு, குளத்தால் ஆறுகள் மற்றும் ஏரிகளின் படுகையில் இருப்பதால் நீர்வாழ்விருந்தவை. ● நிலத்தில் விளைவுப் பழம் கொத்துக்களை பாமாயில் தயாரிப்பிற்காக உய்க்கை தொழிற்சாலைகளே பயன்படுத்துகிறது. ● வருமானவரி மற்றும் சொத்துவரியிலிருந்து விலக்கு. ● உலக முன்னோடியான ASD-DE COSTA RICA, அமெரிக்க தொழில் நுட்பமும் ஆயில்பாம் விதைச் செடிகளும் இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. ● மூன்றாவது வருடத்திலிருந்து விளைச்சல் தரும் இப்பனைகள், வருடம் முழுவதும் 40 வருடங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து விளைச்சல் தரும்.

● இரண்டாவது வருட முடியிலிருந்து 15% மதிப்பீட்டு உய்க்கைப் நிதிவசலும் திரும்பப்பெறும் வியப்பு.

● 20 வருடங்களுக்கு இவரை பாளையம்.

ஒரு ஒப்பந்தத் திட்டம்
முழுமைவடை பாதுகாப்பு +
பிரத்த ஆதாயம்



KKR பாமாயில் (இந்தியா) லிட்

பதிவு அலுவலகம்:

121, மாதவன் தெருவிலை (உத்து) சென்னை.

தொலை - 800 011.

தொலை : 5375458, 5378798, 5377795

ஃபாக்ஸ் : 044-5377777

சார்பொருள் அலுவலகம்:

128, Dr. ஸ்தலிசுமன் சாலை,

சென்னை-800 024.

தொலை : 8552668

ஒப்பந்த ஒப்பந்தம் 3 வருடங்களுக்கு முன் ஆயில் பாம் பாதுகாப்பு
அதன்மேல் பாதுகாப்பு முடிந்ததால் இதை உய்க்கை முதலீடு
ஒரு வருடங்களுக்கு முன் ஆயில் பாம் பாதுகாப்பு முடிந்ததால் இதை உய்க்கை முதலீடு
ஒரு வருடங்களுக்கு முன் ஆயில் பாம் பாதுகாப்பு முடிந்ததால் இதை உய்க்கை முதலீடு
ஒரு வருடங்களுக்கு முன் ஆயில் பாம் பாதுகாப்பு முடிந்ததால் இதை உய்க்கை முதலீடு

◆ திருச்சுண்பரமத்தாமின் 'நாமம் எங்கு உள்ளதோ அந்தக் கட்சியே வெல்லும்'- கற்று மெய்யானால் How will she come back?
கண்ணடம்பாணம்.

புலராம செந்தில்தாண்ட

கு 28/- பரிக பெளம் கடிதம்

◆ துறவு பக்கங்களை கொண்ட 'கக்ர தாடி' கிரந்தா'யில் பாருக்கு வேண்டுமானாலும் ஜோடிடம் பராகக் முடிவும் என்று சொல்வது நம்பமுடியாது. இம்மை பிஸ்ஸேரி வாட்டர் குடித்துக் கொண்டு, காட்டுவெய் கீப்போனைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, 'ஹ் ஆம் லேர். பிஸ்' என்று ஆய்விவத்தில் பேசி, பல்வகையில் பலனம் செய்து கொண்டிருக்கும் ஒருவர் சொல்வதைக் கேட்கவும் நம்பவும் ஆட்களிருக்கும் போது எது வேண்டுமானாலும் செய்யலாம், என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம் என்பதில்தான் அவர்கள் "இந்திய தேசம் கருணமயான தோதலைகளால் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது" என்று சொல்லியிருப்பது அருமையாக்கல். தானிதழுகளில் வரும் செய்திகள்தாம்!

திருமுருகை, ஜி. கதிர்சென்.
◆ தென்மாவட்ட சாதிக்கலவரத்தைத் தவிர்த்து ஊத்தி அனைப்பதற்குப் பதிலாக பெட்டிரோல் ஊத்தி எரிய விட்டு வேடிக்கை பார்க்கும் ஜெ. அரண்ப பற்றித் தலைவாய்க்கதில் பிடி பிடி என்று பிடித்திருந்தீர் கட்டணிப் பிச்சைக்காகத் தவம் விடக்கும் பிரதமர்! இந்த ஆட்சியைக் கலைக்கப்போகிறார்! சந்தேகமாக இருக்கிறது இருந்தும் உமது கடவுளையே தீர் சரியாகச் செய்து விட்டார்

தி. அகரம், முனைமணியன்

◆ "தமிழக அரசின் கஜாணா வசமாக இருக்கிறது, வேறு அட்டரகில்" என்றிருந்தாகவில பதிலை வைத்தாண்டித்தனம் இருந்தாலும் கூட, அது தான் சத்தியமான உண்மை தமிழக வாககாசப் பெருமகன் இனி உணர்ந்து எதிர்வரும் தேர்தலில் வாககாசித்தல் தலவது என்பேன்.

கொங்கார, ப. ருந்தி

◆ 'சோகம் எப்போதும் தொடர்கதை தான்' என்பதன் முன்னால், 'பெண் களுக்கு' என்று சேர்த்தால் சரியாக இருக்கும் 'திருடனாய்ப் பார்த்து திருத்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது' என்பது போல் 'குடியார் னால் பார்த்து மறாவிட்டால் குடிவை ஒழிக்க முடியாது' என்று பாடத் தோன்றுகிறது குடும்பத் தலைவர்களுக்கு.

'இது என குடும்பம், என் மனைவி, என் குழந்தை' என்ற திணைப்பு இடயத்தில் சிந்தனையேனும் இருக்குமேயானால் அது எப்படி 'ஆதங்கு அந்தாளிட' கால்கள் போகும்?

திருச்சி - 17, உஷா முதலுராமன்

◆ நிமிஷவாங்கலின் இலையை ரசிக்கும் சிவ்விபா எல்ல பத்திய கட்டுரை தனதாக இருந்தது எந்தத் துறையில் எப்படி ஊழல் பணைகளாம் என்றே போரிகிலும் தமமார் பெண் அரசிவல்வாதினைப் பற்றியே படித்து வந்த கண்களுக்கு வித் இயசமாள கட்டுரைவாக இருந்தது. இருமத்கிலேவி 11, ராதா ராமல்காமி

◆ எஸ்.வி சேகரின் 'தத்துப் பின்னர்' நாடகம் பத்திய விமர்சனமும் நாடகம் தொடர்பான புனைப்படங்களுக்கும் தோதாக அமைத்திருந்த கமெண்ட்களும் அசாதல அது சரி இத்தனை அழகாகப் படம் எடுத்தவர் வாரென்று போடவில்லைவே?

மொரட்டுப்பாணம், க.தா இராஜேஸ்வரன்
(புனை. விடுபட்டு விட்டது. தம்ம வேகாதான்! - ஆர்.)

◆ கல்வி 24.3% இதுதில், தாம் பார்த்த பொதியிவத் கல்லூரிகளில் கம்ப்யூட்டர் வசதிகளில் வல்லம் கல்லூரி முதலிடம் வகிக்கிறது என்று குறிப்பிட்ட கஜாது வுக்கு தனது அவா எழுப்பியுள்ள வேறு சில சந்திதகங்கள்குறி விளக்கம் தரக் கடனாய்ப்பட்டிருக்கிறேன்

சனமுகா கல்லூரி ஆசிரியர்கள் AICTE கம்பன் விதிபபடி, ஊதியம் பெறுகிறார்கள் அரசு அல்லப்போது திரணயிக்கும் டீ முழுமையாக அவர்களுக்குத் தரப்படுகிறது கல்லூரி, கிராமப்புறத்தில் அமைத்திருப்பதால் ஆசிரியர்கள் ஊதியம் எந்தவிதத்திலும் பாதிக்கப்படவில்லை கடனம் உணர்வோடு கமப்பூட், 1.4 பிரிவில் 6 விவிரையாளர்கள் பணி புரிகிறார்கள் மாணவர்கள் பதிலவதத் தாக காலை 7 மணிசெய்கிறது இரவு 10.30 மணி வரை கம்ப்யூட்டர் சென்டர் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது எல்வா மாணவர்களும் (பிரிவு வேறுபாடு இன்றி) ஊ வவக்களாம் எத்தகித்த தவ. ஆம் கிடைப்பாது இதத்தாக எத்தகி விட்டன முடி வகுலிப்பதில்லை எனவே மாணவர்கள் சோகாகவிலில்லை என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் சனமுகா பொதியில் கல்லூரி, திருமணவரும்த்திரம்

ஆர் சேதுராமன்
தலைவர் தானானா

நல்லாதிக்கலவரம், தாம/தே

மீடியா:



சீமலத் ராமனை டி.லீலில் பாரக்கரமலர் கேட்காமல் இருக்க முடியாது. அபாரமான இயல்பில் ஆயிரம் வாலா செடிப்பது போல் ஹாக்கி, கீழ்ப்பால், டென்னிஸ் காமெண்டரி சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். பதினொரு வருஷமாக அது கமலத்தின் இரண்டாவது தொழில்.

முதல்?

கமலத் ஒரு டாக்டர். தற்சமயம் எம்.பி.பி. எஸ்ஸுக்கு மேல் எம்.எஸ் வேறு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

விளையாட்டு வர்ணனைப்பாளராகத் தொலைக்காட்சியில் துணித்து, டாகுமெண்டரி படத்துயாசிப்பாளராகத் தற்செயலாகப் புது முகம் எடுத்தவருக்கு சமீபத்தில் தேசிய விருது கிடைத்து இருக்கிறது. (National Educational Video Award) விருது வாங்கிக் கொடுத்தது. 'Ballot Power' என்கிற அவரது பத்தொன்பது நிமிட டாகுமெண்டரிப் படம்.

அனாஸா பல்கலைக் கழகத்தில் Audio Visual Research Centre (AVRC) என்றொரு பிரிவு இருக்கிறது உபயோகமான டாகுமெண்டரிகள் எடுப்பது இவர்கள் போல.

"நாட்டுக்கு உபயோகமா, தேர்தல்- வாக்காளர் விழிப்புணர்ச்சி பற்றி எதாவது செய்குங்க" என்று கேள்வி. சேஷன் இவர்களைக் கேட்டு, கமலத்தளைக் கூப்பிட்டு செய்வுக் கொடுத்து விட்டாராகத் AVRC வாராகள்

முன்னதாக 'Encounter' எனதொரு திரும் படத்தை கமலத் செய்திருக்கிறார், இவர்களுக்குக் கூக, இளாடர்விலுக்களைச் சந்திக்கிற சரியான விதம் பற்றிப் டாகுமெண்டரி அது மயிரிழையில் தேசிய விருதைத் தவற விட்டது அது ("கனாடரி நாளுக்கு ஒரு நாள் தள்ளி, கேஸ்ட் போய்ச் சேர்த்தது") ஆனால் தூர்த்விஷனில் அது ஒளிப்படப்பாண போது வெகு பாராட்டு கமலத்துக்கு

'Ballot Power'ல் அந்தத் தக்க எவத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

வண்டியில் போய்க் கொண்டே இருப்பது. நிறுத்தி ஒரிடத்தில் இறங்கி, வாரிடமாவது "ஓட்டு போட்டிங்களை?" என்று கேட்பது. "போட்டென்" என்றால் ஏன், எதற்கு, யாருக்கு என்பது கேள்வி. "போட்டிங்களை" என்றாலும் "ஏன்" என்று கேள்வி. வருகிற பதிலை நினைவாக காரணத்தை, அப்படியே பதிலு செய்து ஒரு வஸ்துவன் குழு முன் வைத்து, ஆரம்பச் சொல்வது. இதுதான் 'Ballot Power' டாகுமெண்டரியின் கருத். (எலெக்ஷன் சமயம் மறுபடி டிடியில் வரப் போகிறது இது)

"வேரட்டு போட்டாமல் இருப்பதற்கு, அன்றைக்கு உடம்பு சரியில்லை" எனப்பதிலிருந்து, நாட்டு தடப்புசனில் அக்கறை இல்லாமை வரை எத்தனை காரணம் சொல்கிறார்கள்

தொழிலுமா?" என்று கேட்டுகிறார் கமலத்.

நாட்டு தலையில் நெரம் பவுமே அக்கறை/கவலை கொள்கிறார். நமது மீடியாக் காராகன் சரிவரத் தங்கக் கடமைகளைச் செய்வ இல்லை என்று வருத்தப்படுகிறார்.

"சினிமாஸைத்தவிர வேறெதுவுமே காட்டுவதில்லை என்று தொலைக்காட்சிகள் கவகலம் கட்டிக் கொள்ள டால் எப்படி? தனியார் மலிக்கனில் சொல்ல முடியாத சினிமா ஆதிக்கம். மக்களுக்கே வெறுத்துப் போய் ஒரு நாள் ஒட்டு மொத்தமாக டாட்டா காட்டி விடுவார்கள், இப்படி இருந்தால், உபயோகமான நிகழ்ச்சிகளை ரசிக்கும் படியாக நிச்சயம் தர முடியும். ஏன் செயல் மாட்டென் என் கிறார்கள்?" என்று மெய்யான அக்கறையுடன் கேட்கிறார்.

சீமலத்தின் அப்பா ராமன் ஒரு டீசைடி ஹோட்டர். அதுவும் பொலிஷல் சபைன் குடும்பத் தொழில் புண்டவை விபாபாரம் இவர் எப்படி ஸ்போர்ட்ஸ், டாகுமெண்டரி என்று தடம் மாறினார்?

"என் தொழில் மருத்துவம் தான். விளையாட்டு என் விருப்பம். காமெண்டரி செய்வது பொழுது போக்கு இயல்பான சிறை அக்கறை யில் டாகுமெண்டரிப் படங்கள் எடுப்பதை ஆரவமுடன் செலுதினேன். இன்னாலெல்லாம் தொழில் கொஞ்சம் பாதிக்கிறதுதான். இருந்தாலும் என்னையும் விட்டுவிட விடுப்பதில்லை" என்கிறார்.

சகலாமித் டைமஸ், அனாஸ்ட் போன்ற பத்திரிகைகளில் விளையாட்டு சிறுச் எழுதுவதிலும் ஆர்வம் காட்டுகிறார் கமலத்.

"சினிமா துண்டியும் மக்களுக்கு ரசனை அதிகம் இருக்கிறது. வெறும் சினிமாஸைத்தான் நம் ஜனங்கள் ரசிப்பார்கள் என்றால் கிரிக்கெட் மாட்டகளுக்கு எய்யடி இத்தனை கட்டம் செலுதிறு? விஷயம் என்ன வென்றால் 'மக்களுக்கு இதுதான் பிடிக்கும்' என்று மீடியாக்காரர்களே முடிவு செய்து விடுகிறார்கள். இந்த நினை மாறத்தான் போகிறது" என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் இந்த ஆல் ரவுண்டர்.

மீடியா: கமலத் ராமன்

- கிச்சா
படம்: யோகன்

செல்வரா போன்களின் விற்பனை அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கும் அதே வேளையில், அதை உபயோகிப்பவர்களுக்குக் காலப்போக்கில் புற்றுநோய், சூரணக் கட்டி, போன்றவை வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு என்று எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள்!

தினம்தானா?

"பிளாஸ்டிக் அறிமுகமான போது அது புற்றுநோயை உண்டாக்கும் என்று சொன்னார்கள் உண்டு. என அய்மாவிலே கூட 'பிளாஸ்டிக் கிள்ளைத்தில் துவிரைவிடும் சாப்பிடாதே; அது உடம்புக்கு நொம்பக் கெடுதல்' என்று சொன்னதுண்டு. மைக்ரோ-ஒலியில் சளமயன் செய்தால் உட்கு அபிரோக்சியம் அவ்வளவுதான் என்று பயமுறுத்தியவர் கூடும் உண்டு ஆக, எத்தனொரு விஞ்ஞான முயற்சென்றும் ஏற்பட்டாலும் அது பற்றிய தவறான எச்சரிக்கைகளை ஒரு சாரார் எழுப்புவதும் சகஜம்தான்" என்கிறார், ஆராய்வி. செல்வரா சர்வீஸஸ்' நிறுவனத்தின் பொது மேலாளர் சரிகுமார்.

செல்வரா போன்களால் ஆபத்தா?

"புகைவிளைய பொருள்களால் தினைய நீர்க்குள் ஏற்படும் என்று எச்சரித்த போதுகூட, சிகரெட் தயாரிப்பவர்கள், கசுத உட்கு மொத்தமாக மறுத்தார்கள் ஆனால் நடந்தது என்ன! நீங்கு என்பது நிறுபணமால் விட்டதே! எனவே தான், 'சிகரெட் புகைத்துப் உடம்புத்திற்குத் தீயமானது' என்று சிகரெட் பாகவேட்டுகளில் அச்சிடப்படுவது போல் செல்வரா போன்களின் மேலும் அவற்றால் ஏற்படும் தீமைகள் பற்றி எச்சரிப்பாக கசைக்கப்பட்டு வெளியிட போன்றமென்பதும் வெளிதாருளில் சட்டபூர்வமாக விட்ட தாமே!" என்கிறார்.

"மேலதாடுகளில் குதிப்பிடப்படும் எச்சரிக்கை பற்றி எனக்கு ஏதும் தெரியாது. ஆயினும் பதிலைந்து ஆள்களுக்கு முன்பு உலகில் செல்வரா போன்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதிலிருந்தே அதனால் விளைவக்கூடிய தீமைகள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் தொடங்கித் தொண்டுதல் இருக்கின்றன. ஆனாலும் இதுவரை புற்றுநோய், மூணக்கட்டி, போன்றவற்றுக்கும் செல்வரா போன்களை உபயோகிப்பதற்கும் தொடர்பு உண்டு என்று எந்த ஆராய்ச்சி முடிவும் தெரிவிக்கவில்லை!"



என்கிறார் சரிகுமார்

மிகுத்து உலகில் இது பற்றி என்ன சொல்கிறார்கள்?

"இங்கிலாத்தில் நான் பணிபுரிந்த போது செல்வரா போன் உபயோகிப்பதால் ஏற்படுவதாகச் சொல்லப்படும் நீர்க்குள் தொடர்பான வாக்கு ஒன்று தட்டித் தான் முடிவு செல்லவில்லை! நான் தயாரிப்பு நிறுவனங்களுக்குச் சாதகமாக அளவீடுகள் காணும் செல்வரா போன்களுக்கும் குதிப்பிட்ட உடம்புக்கு நெருங்கும் மான் தொடர்புகளை எந்த ஆய்வும் சந்தேகமற்ற நிரூபிக்கவில்லை என்பதுதான்!" என்கிறார், மேலும் மருத்துவமனையில் தாம்பியல் திபுணராகப் பணிபுரியும் டாக்டர் ஸ்ரீனிவாசன்.

இருப்பினும் மருத்துவமனைகளில் காந்த அளவறிவை முறையில் ஸ்கானில் செய்து மிடங்கள் மறைய கம்ப்யூட்டர் உதவியுடன் இயங்கும் தீயோ சிஸ்டைப் பிரிவுகளில் செல்வரா போன்கள் உபயோகிப்பதைத் தடை செய்திருக்கிறார்கள். இந்த போல் விமான திணைத்தின் கன்ட்ரோல் டயர்க்களும் செல்வரா உபயோகிக்கத் தடை!

சாரணம்?

"செல்வரா போன்களிலிருந்து வெளிபாகும் சக்திமிகு அலையங்கைக் கதிர்கள் அந்த இடங்களிலுள்ள கம்ப்யூட்டர்களில் குறுக்கிட்டுக் குளறுபடிகள் செய்ய வாய்ப்புண்டு என்பதுதான்! மற்றபடி செல்வரா போன் குதித்துப் பீதியடைபடியாக எந்த ஆராய்ச்சி முடிவும் இதுவரை வெளியாகவில்லை!" என்கிறார் டாக்டர் ஸ்ரீனிவாசன்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



பெஸ்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

(மத்திய சர்க்காரால் இந்திய கம்பெனிகன் சட்டம்
1956-ன் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது)

தலைமை கார்ப்பரேஷன் : 3-வது மாடி, சாத்தி கம்பிளெகஸ், 26, ஏன்லாநன் தெரு,
(விடுமுறை இலாகா) தி.நகர், சென்னை - 17, Ph: 4348580/4347025

தங்கதலையார் கிளை : 13, கல்லூரி சாலை, சென்னை - 800 114.

(தொழிற் சேவை தான்) BM: P. திருவாரூர், மாஜி மினரண்ட்ஸெஸ் பேங்க்.

குடியும்பட்டை கிளை : 5, 2வது பிரதான சாலை, திரு காவலி, சென்னை - 800 044.

(தொழிற் சேவை தான்) BM: S. ஜி.ஜெயசேகர், M.Sc., CAIB, மாஜி இந்தியன் பேங்க்.

தாம்பரம்

சாண்டேரியம் கிளை : 7, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை - 800 047.

(தொழிற் சேவை தான்) BM: R. V. ஜெயமலாத்தி, மாஜி மினரண்ட்ஸெஸ் பேங்க்.

1. வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம் : (TM)

30 நாட்கள் - 18% 45 நாட்கள் - 19% 60 நாட்கள் - 20% 90 நாட்கள் - 21% மேலும்புறது பணம்
எடுத்துக் கொள்ளும் ஒவ்வொரு கணம் முதலாகப் பூர்த்தி செய்யப்படும் வசதியாகும்.

2. பென்ஷன்/பொதுஜன பாதுகாப்புத் திட்டம் : (TM)

1 வருடம் - 22%; 3 வருடம் - 23%; 5 வருடம் - 24%

3. குதிகபட்ச வருவாய் திட்டம்/வங்கி கல்வணத் திட்டம் : (TM)

பெஸ்ட் தொகை	முதலில் கிடைக்கும் தொகை				
	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்	60 மாதம்
ரூ. 1,000	ரூ. 1,340	ரூ. 1,533	ரூ. 1,880	ரூ. 2,000	ரூ. 3,000
ரூ. 5,000	ரூ. 6,200	ரூ. 7,885	ரூ. 9,400	ரூ. 10,000	ரூ. 15,000

4. குழந்தைகள் எதிர்க்கால பாதுகாப்புத் திட்டம்/பெஸ்ட் பான்ட் ஸ்கீம் : (TM)

ரூ. 1,000 பற்ற வருடங்களில் ரூ. 10,740 ஆகும். 15 வருடங்களில் ரூ. 35,250 ஆகும்.

5. மூன் கூட்டிய வருவாய் திட்டம் : (TM)

பெஸ்ட் காலத்திற்கான முழு வட்டிக் பெஸ்ட் செவ்வம் தேவையில்லை தரப்படும். 1 வருடம் 18%.

6. தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம் : (TM)

ரூ. 1,000 15 வருடங்களில் ரூ. 35,250 ஆகும். 10 வருடங்களில் ரூ. 10,740 ஆகும்.

7. செலிபிரஸ் செவ்வம் : 14% : (TM) : டிரெபஸ்சர்

உங்களுக்கு விட்டுமுடிந்த வாங்குதல் செலிபிரஸ்

BBF — THE CUSTOMER CONSCIOUS MAHASHAKTHI (TM)

BBF — THE CUSTOMER FRIENDLY MAHABANI (TM)

CHAIRMAN

Prof. V. VIVEKANAND B.Com (Distn),

MBA (Distn), CAIB (All India First),

EKSAMD (Distn.) (GERMANY) IAS (Topper).

Dr. PARMESWARI, M.B.B.S.

VICE CHAIRMAN

சுஜாதா பக்கம்



திமிதில் தந்தால் கவிதை எப்படி இருக்கிறது? பெரிய பத்திரிகைகள் கூட தெரிவாததுமான புதுக்கவிதைகளைப் பிரசுரிக்கின்றன காரணம் மாணவர்களிடமும் இளைஞர்களிடமும் வெகுவேறு அளவில் கவிதாரசனை ஏற்பட்டிருக்கிறது அண்மையில் ஆனந்தவிடைஸ் வீழாவில் வரலி, அப்துல் ரகுமான், வைரமுத்து மூன்று பேரும் கவிதை வரலித்தாரர்கள் கைதட்டலின் அளவிலிருந்து வாலிவில் விடுவதா எதுவாகவென்று அதிகம் வரலென்று இருப்பதை உணர் முடிந்தது (தமிழ்) ஏடுகளுக்கு வசத்த காலம் எனலும் சேன் வந்ததற்கு சேன் சேன், அகம்... என்என் வாசனார் எதிர் பார்த்தல் புத்தக எழுத்தகவிரித்து தான் கவிதா ரசனையின் பாகவாட்டம் தொடங்குகிறது வாலி, வைரமுத்து, அப்துல் ரகுமான், மீரா, மு மெத்தா போன்றவர்கள் எவ்வளவு சிறுவனமும் எனது சொல்லலாய் அவர்கள் கவிதைகளை உடனே பிரசுரிக்க பத்திரிகைக்காரர்களும் பதிப் பாளர்களும் தயாராக இருக்கிறார்கள்

அடுத்த வருவது சிறுபத்திரிகைக் குழுவு குறாக் கத்தன, ஸாப்ரியா, கையாண்டி, மதுரைப் பத்திரம், பழமலம், அழகிய சிவன், கவிதைகள், ராஜகோபாலன், பசுமையா, இன்னலாப், இளம் பிண்ட இவர்களுடன் இடமின்மை காரணமாக விட்டுப் போன ஒரு குழப்பப்பேர், கவிதைகள் உயிருடன் வைத்துக் கொண்டு பசுமைய விடுவா தபுணைச் சாதிக்கிறார்கள் இவர்கள் எழுதும் அடுத்த வரிக்கான எதிர்பார்ப்பு முடிவாக இவர்கள் கவிதையில் அடியாடி இல்லை தேரடிவாகப் பார்த்து உணர்ந்தவைகளை எழுதுவார்கள் எழு தாத வரிக்க அளிகம் இருக்கும் பசுர் சொத்தக் காலம் செயல்படுத்து தொகுப்பு வெளியீடுகிறார்கள் வருவதற்குக் கவனர் முன்னுறு பிரதிகள் வித்தின்றன

இத் தொகுப்புகள் பல கணவம்சம் போகுந் திய அட்டைப்பட்டதோடு தொத்தியாக அச்சிட்டு வருகின்றன அண்மையில் எனக்கு வந்த இரண்டு தொகுப்புகள் 'மனிதன் எப்படி புனை பெயர்' வசத்த ரகுமான், 'உயிர்த்து' ஜூசே

முதல் புத்தகத்திலிருந்து ஒரு கவிதைகைய மட்டும் கொடுக்கிறேன், உங்கள் ரசனையை சோதித்துப் பார்ப்போம்

"செத்துப் போன
கண்ணத்துப் பூசிலைப்
கமத்தபடி எழும்புகள்
பிணத்தின் கமக்கும் கைவலியில்லை
விருத்ததக் கமக்கும்
காவலும் இல்லை அமைக்கவென்று"

இந்தக் கவிதையில் இரண்டு செய்யுள்கள் உணரப் படித்ததும் நீங்கள் பார்த்த எழும்பு

வரிக்கான நினைவு கொள்
கிரீர்கள உங்கள் எழும்புகளை
கரப்பான் பூசிலையிலோ கை
கண்டுத் துண்டிடலோ கமத்து
சென்றிருக்க காய் கண்ணத்துப்
பூசிலைத்தான் கமக்க கொண்
டும் என்று உட்டாய்மையில்லை
ஏதோ ஒரு இன்பச்சுவை
எழும்புகளின் விடா முயற்சியும்
முட்டாந்தனமான அடிமை
வாழ்வும் உங்களுக்கு நூடகம் வரலாம்

இரண்டாவது பகுதியில் இந்த எழும்புகளுக் குக் கவலை, கர்வம் போன்ற மனித குணங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன இயற்கை நிழல்சூ களுக்கு மனித குணங்களைக் கொடுப்பது அல்லது மறுப்பது கவிதையில் ஒரு புராதனமான உத்தி தாயகது தனது, தரிக்குத் தத்திரம் போன்ற பழல் காவத்து எளிய நாட்டுப்புறக் கதைகளிலிருந்து கிளைத்து இப்போது தவிமைக்கப்பட்டிருக்கிறது

இதே தேரடியாக இருந்தால் கவலை என்று சொல்லியும் மறைமுகமாக இருந்தால் உருவகம் அல்லது மெட்டைப்பர் என்று சொல்வோம் தமிழில் மிக மிக அழகமான கவிஞர்களால் பசுப் படுத்தப்பட்ட - அணி இது இதை நம் கவிஞர்கள் உத்தி எழில் வெண்டிய காலம் வந்துவிட்டது என கணதறுகிறேன் கவிதைகளில் வாசகன் பங்கு கொள்ள உண்மையாக உருவகங்களும் தட்டையாக உணரன் எதுவாக மோனைகளைத் துறந்ததற் போல இவைகளையும் துறக்க வேண்டும் குறிப் பிட்ட கவிதையில் இரண்டாவது செய்யுள் எனக் குக் தேவையிய இல்லை முதல் மூன்று வரிகளைநு திறத்திலிருந்தால் எப்படியப்பட்ட அனுபவத்தைத் தந்திருக்கும் போலித்துப் பாருங்கள்

செத்துப் போன
கண்ணத்துப் பூசிலை
கமத்தபடி எழும்புகள்

அங்கங்கதர்கள் அந்த எழும்புகளுக்கு கர் வமோ கவையிலோ என்று கிளைத்தெழும் என் னங்களை வாசகரிடம் விட்டு விட்டால் மேற் கொண்டு சித்தித்து மற்ற வரிக்கான அளம் திரடி யாக

இவ்வாறு கவிதையில் பங்கிட்டுக் கொள்வது தான் உயர்த்த கவிதாநுபவம் இப்பாசிய னைக்க, அனத்ததான் செவ்விதது கங்குலகின் குடப்பாக்களில் தற்போத காமத்துப்பாடில் இந்த அனுபவம் இருப்பதை பார்க்கலாம்.

"கைய இருந்தெனத் தும்பினான் பாய் தும்பை
தூவாது என்பாக்கு அறிந்து"
தான் சொபித்துக் கொண்ட போது தும்பு
நிதான், வாழ்த்துமென் எனது

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)



14. ஸர்ப்பகந்தி

‘பொருளினமீது ஆளல்

கொண்டவனை செல்வத்தைக் காட்டி மயக்க வரம்; இன்பத்தில் நாட்டமிக்குப்பலனை மது வையும் மயக்கலையும் காட்டி யாழகுறவரம், பண்டிதனை நல்ல நூல்களையாக காட்டியும், போர் வீரனைப் புடைக்கலய்களையாக காட்டியும் கயறினையை இழக்க வையக்கலாம்’ என்று அர்த்த சாஸ்திரம் கூறுவிறது. சிறப்பக்களைய பரிகலதற்காக மாறான அமுதனாருடன் துமிழ்ம வந்த யாங்ளிள், சிறப்பக்களையை மட்டு மின்றி மற்றக் கலங்களையும் அதுவும் மளிதா களைத் திறமையாக எடைபோட்டுவிடும் கலையைச் சிறப்பரக்க் கற்று ஸர்ப்பதிருந்தான். எனவேதான் சிங்கனனின் போர் வெழியை யும் ஆவனையும் தூண்டி, பந்திரப் பொறியை

இலக்கிக் காட்டியது மட்டுமின்றி, அவன் பிற மிப்பை இன்னும் உயர்த்தி அதைப் பொறி யைப் பற்றி விளக்கவும் ஆரம்பித்தான். “சிங்கனா, நூறு வீரர்களின் பணிபயை இது செய்யவல்லது. இதேபோலப் பாறைகளை எறித்து கோட்டைகளையும் தகரக்கலாம். பாறைக்குப் பதிலாக எரியும்புகளையப் பயன் படுத்திப் பல நூறு வீரர்களை ஒரே சமயத்தில் அழிக்கலாம். இதை தகர்த்தியபடியே இலக்கி வரால் ஏற்படக் கூடிய தேதம் அளவிட முடி யாதது. ஆவால்...”

“ஆளால் என்ன?” சிங்கனனின் கேள்வி சற்றுக் கவலையுடன் வந்தது.

“ஆளால் சிங்கனா, இந்தக் கயிறு அறுந்து கிடப்பதைப் போர் மீண்டும் வேறு கயிறு மாட்டுவதற்கு ஒரு நாழிகையாவது வேண்டும். எனவே அறுந்து போகாத கயிறாகப் பயன் படுத்த வேண்டும்” எனதான் யாங்ளிள்.

“சொல் யாங்ளிள், அந்தந்த கயிறை செயல் வேண்டும்” யாங்கினனின் முகத்தில் நிறுவன் ளிரிந்தது. “கயிறுகளை வறுநாடுக்கு எளக்கு ஸர்ப்பகந்தியின் வேட்கை வெண்டும்” என தான் மறுமலர்ந்தோ...

“ஸர்ப்பகந்தியா?...” விழித்தான் சிங்கனன். அவன் முகத்தில் மீண்டும் குழப்பம் படரத்தது. “எங்கிருந்து வந்து நேர்த்தான் இந்தச் சேனை? வெறும் புதிர்களாகவே அடுக்குகிறானே!” என்று மனத்துக்குள் யாங்கினனைச் சபித் தானேவொழிய சிங்கனனுக்குத் தவ ஆவனவ அடக்கவும் வழி தெரியவில்லை.

சிங்கனன் சூழப்பதனைக் கவனித்த யாங்

தொடர் : சரித்திரக் கதை

சின்னம் முறுவல் இன்னும் விரிந்தது.
 "சிங்கவா, தமிழகத்தில் இத்தனை
 ஆண்டுகளாக அதிகாரமும் ஆட்சி யும்
 செலுத்தும் நீ, தமிழகத்து மூல
 மக்களைப் பற்றி அறியவில்லையா"
 ஸர்ப்பகத்திலும் ஒரு மூலிகை. அதை
 வேர்க்களில் பதமாக்கவைக்காக
 எடுத்தது. அதன் சாறு மணிக் கலி
 களை நனைத்து துறையில் கலாதி
 னரால் நிறகு வரள் கொண்டு
 வெட்டி வாரும் வேலில் அறு
 படாது. அத்தகைய கலிகளைத்

இந்திரதனுர்



தான் இந்தப் பொறிகளுக்கு தான்களாகப் பூட்ட வேண்டும்" - வினக்கினான் யாங்கின்.

"அந்த மூலிகை எங்கிருக்கிறது?" ஆவ ளுடன் கேட்டான் சிங்கனாள்.

"எந்த வனப்புதியிலும் அது கிடைக்கும். அநோ கோட்டையின் வெளியே ஓடும் காவிரி யின் மேற்புறத்து வனத்திலும்கூட இருக்கும்."

"அப்படியானால் இப்பொழுதே அதை எடுத்துவர வீரர்களை அனுப்புகிறேன்."

"பொறு சிங்கனா. உன் வீரர்கள் அந்த மூலிகையை அடைவானம் காண்பது கூடியம். அதிலும் பதம் தெரியாமல் பறித்து வருவதில் ஒரு பயனும் இருக்காது."

"பிறகு என்னதான் செய்வ வேண்டும் என்கிறாய்?" - சிங்கனாள் குரலில் எரிச்சல் தெரிந்தது.

"இருபது வீரர்களை அனுமதித்துக் கொண்டு தீயும் என்னுடன் வர. மூலிகையையும் அதன் பந்தையையும் நான் அடையாளம் காட்டு கிறேன். உன் வீரர்களை விட்டுப் பறித்து எடுத்து வரக்கொல்" என்றான் யாங்கின்.

சிங்கனாள் சித்தத்தில், இவனுக்கு உதவ கோட்டைக்கு வெளியில் ஆட்களிருக்கக் கூடுமோ? என்ற சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால் வெளியில் பணியாட்களைத் தவிர எவரு மில்லை என்ற நினைவும் கண்ணெதிரில் எழுந்து நின்று, ஆவலடைந்த தூண்டிய பொறி யும் அவன் சந்தேகத்தைத் துடைத்துவிட்ட தாக யாங்கினளின் ஏற்பாட்டுக்கு உடனே ஓப்புக் கொள்ளவும் செய்தான்.

வானத்தில் உழிந்த மெய்க்கள் ஒரு முறை தங்களுது சங்கீத அறிவைக் காட்டி ஆவர்த்தனம் செய்தன. சாரல் தெறித்த வானம் பலமாகப் பொழியத் தருணம் பார்த்தது.

யாங்கினளும் சிங்கனாளும் புரவிகளில்

"நாட்டுக்காக மனையி, மக்களைத் துறக்க லம் தயர்ந்து நான் பேசியதைப் பற்றிப் பொது மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?"

"உங்க சின்ன வீட்டுபட தூண்டுதல்தான் அதுக்குக் காரணமாயிருக்கும்னு பேசிக்கிறார்கள் தங்கவயே!"

• ஓ. குமாருத்து



முன்னால் செல்ல, பின்னால் இருபது வீரர் கள் தொடர், கோட்டை வாயிலைக் கடந்த தும் வரணம் பளிச்சிட்டு தொடுவானத்திற்கும் உச்சிக்கும் ஓரிரு கோடிமுத்துப் பார்த்தது. போர் முரக்களைப் போல் ஒலித்த மெய்க் களைத் தொடர்ந்து மழை பிரணயமாக வரவிக் கத் தொடங்கியது. கோட்டைடையக் கடத்ததும் யாங்கினளின் உடல் ஒருமுறை சிலிர்த்தது.

மரப்பாலத்தை அடைத்ததும் புரவிகள் நின்று. கோட்டைச் சுவரை அடுத்தது கடா ரங்கனிலிருந்த பணியாட்கள், சிங்கனாளும் யாங்கினளும் மழையில் செல்வானதும் உடன் சென்ற வீரர்களையும் கண்டு பாலத்தை நோக்கி வர ஆரம்பித்தனர்.

புரவியை விட்டிறங்கிய யாங்கின், கீழே நுங்கும் நுளையுமாசப் பொங்கி ஓடிய காவிரி யை ஒருமுறை பார்த்தான். பாலத்தின் பக்க வாட்டில் ஓடிய மூங்கில் பிடிமானத்தை ஒரு கரத்திலும் புரவியை ஒரு கரத்திலும் பற்றிய வன், பாலத்தின் பிது நடக்க ஆரம்பித்தான். சிங்கனாளும் வீரர்களும் தொடர்ந்தனர்.

சற்றுத் தொலைவு நடந்த யாங்கின், முகத் தில் வழிந்த மழைநீரைத் துடைத்துவிட்டு பின் டும் மூங்கிலைப் பற முயன்றபோது அது வழுக்கியதாலோ என்னவோ சற்றுத் தடு மாறிச் சாகித்தான். மனமனவென்று மூங்கில் முறிவும் ஓசை கேட்டது. அடுத்த கணம் பொங்கிப் பாய்ந்த காவிரியில் தலைவழிப்புற விழுந்தான் யாங்கின். இனகத்து தின்ற சிங்கன னைக் கண்டு மெய்க்கள் பொரிதான நகைத்தன.

போனாரின் பிடிவிலிருந்து தமிழகம் விடுபடப்போவதை எண்ணிய மெய்க்கள் இடைப்பாடி நாட்டுக் கோட்டையிலிருந்து தப்பிய யாங்கினளுக்கு உதவியதோடு மட்டும் நில்லாது, சோழ எல்லைவிலிருந்து துறவி யாரின் ரத்தத்தில் தஞ்சைக்கு விரைந்து கொண்டிருந்த கொங்கு நாட்டு இளவரசிக்கும் பெரும் உதவி புரியத் தீர்மானித்தன. தங்கனிடமிருந்த நீரையெல்லாம் ஆனந்தமாகப் பொழிந்து தள்ளிக் கொண்டிருந்தன. ரத்தினுள் அமர்ந்து சரம் சரமாக இறங்கிய மழையைப் பார்த்த படியே வந்த இளவரசியின் மனம் அந்த மழை வால் தனைத்து குளிர்த்து விடந்த சோழ நாட்டு மண்ணைவிட அதிகமாகக் குளிர்த்திருந்தது. தஞ்சைத் துறவியாரை மட்டுமின்றி உத்தம பாணையத்தில் தன்னைப் பிரிந்து சென்ற ஆதிதபனையும் தஞ்சையில் காணப் போகிறோம் என்ற நினைவு ரத்தத்தினுள் தெறித்த மழைச்சாரலைவிட அதிக இன்பத்தை அவன் சித்தத்தில் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

துறவியார் மழையைவோ, காற்றைவோ, கடும் வெயிலையோ என்னும் வட்சியம் செய் வதெயில்லையென்பதாலும், காலங்க்கும் வீரர் களை உடனே அனுமதித்துச் செல்வது வழக்க மில்லையென்பதாலும் தஞ்சைக் கோட்டைக் குள் துறைத்த அவரது ரத்தநாசி கவனித்த

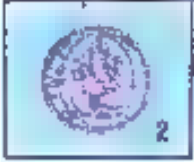


தமிழகத்தின் சிறந்த கவிதை விருந்தினர்

ஏப்ரல் 4-13, 1996



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

இவ்வாறு நாளும் பட்டுவாடா செய்யப்படும் ஏலத்தொகை ரூ.2 கோடி விலைவாசி எட்டில் கொண்டுவரும் வணிக இயக்கு ரூ.1000 கோடி, தெலுங்கு பெருகியதும் சந்தாதாரர்களின் எண்ணிக்கை 11 லட்சம்.

கல்வி, திருமணம், வந்ததும், எதிர்பாராத தேவை என எதுவாக இருந்தாலும் சந்தாதாரர்களுக்கு உடனடியாக உதவும் ஒப்பளாக ஸ்ரீராம் சிட்டி விலைக்குகிறது நீங்கலும் உங்கள் வாங்குமையில் ஒரு புதுமலர்ச்சியைப் பெற வேண்டுகிறோம்? ஸ்ரீராம் இயக்குநரில் இன்றே உறுப்பினர் ஆகுங்கள். குறுமட்டுமல்ல - ஒவ்வொரு புதிய சந்தாதாரருக்கும் ஓர் அழகிய பரிசும் உண்டு - ரப்போதும் கொள்.



சந்தாதாரர் பரிசுகள்			
வ. எண்	உரிப்பு குறியீடு	சந்தாதாரர் பரிசு	
1.	250 x 40 =	10,000	SS சலாதி புரே 10
2.	500 x 30 =	15,000	5 கிராம் வெள்ளிக் கலா
3.	625 x 40 =	25,000	ஹலாட் கயிறு 2
			SS பொய்கள்
4.	500 x 60 =	30,000	மிட்டை இலாஜி கொழுள்
			வாங்கும் பிளாஸ்டிக்
5.	1,000 x 50 =	50,000	SS CB தேக்கம்
6.	2,500 x 30 =	75,000	SS CB பிளாஸ்டிக் பார்
7.	2,500 x 40 =	1,00,000	வாலி SS கல்கோஸ்
8.	5,000 x 30 =	1,50,000	SS இடமி குதும்
9.	5,000 x 40 =	2,00,000	ஹலிசன்ஸ் பிளாஸ்டிக் 4.5
			கிட்டெஸ் பிளாஸ்டிக் குதும்
10.	10,000 x 30 =	3,00,000	வாலி SS குதும் 5 கிட்டெர்
11.	20,000 x 25 =	5,00,000	4 கிராம் ஒவ்வொரு கலா

* குறுமட்டுமல்ல - ஒவ்வொரு புதிய சந்தாதாரருக்கும் ஓர் அழகிய பரிசும் உண்டு - ரப்போதும் கொள்

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

10 லட்சத்திற்கும் மேலான சந்தாதாரர்களின்
இதயங்களில் இடம் பெற்றுள்ள பெயர்!

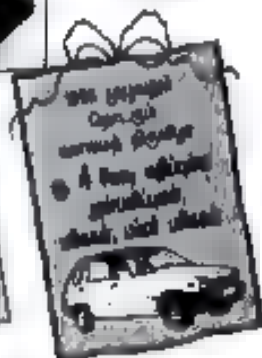
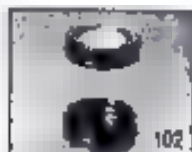
மறைந்திருக்கும் பரிசை
அடைய வழி



இப்பொழுது உள்ள சந்தாதாரர்களுக்கு அனுப்பப்படும் அதாவது ஒரு ஆண்டில் சந்தாதாரர் என்றும் இடம் பெற்றிருக்கும் ஸ்ரீராம் சிட்ஸின் ஒரு புதிய சந்தாதாரர் அறிமுகம் செய்வது உ் அதனைச் சொடுத்து பரிசுக் கார்டுக்கு உட்படான தெற்றுக்கொள்ளலாம் இதில் உட்கா தூணை இழக்கும் போது 3 இலட்ச ரூபிள் பெறப்படும். அதன் உட்டுத் தொகைக்கேப் உட்கா பரிசு நினை தெற்றுக் கொள்ளலாம் ஒவ்வொரு பரிசுக் கார்டுக்கு உட்காக்கும் உட்காக்கு ஒரு பரிசு உட்கா உட்காின் கொடு உட்கா சித்தாபாரி உட்கா ஒவ்வ 90 கிட்டி உட்காட்டி உட்கா.

தொடரும் பரிசுக் குவியல்:

இந்த அறிமுகப்படுத்தியவர் பரிசுக்காக தயை, ஆண்டு ஒவ்வொரு உட்காக்கும் பரிசுக் கார்டுக்கிள்ளுதல். சொதும் ரூ. 4 கோடி மதிப்புள்ள 402350 பரிசுக் கார்டுக்கிள்ளுதல். ஒவ்வ 2 கோடி உட்காக்காக உட்காக்காக மறைந்திருக்கும் குவியல் குவியல் பரிசுக்காக, 4 கோடி உட்காக்காக உட்கா ஒவ்வ 800 லட்ச உட்காக்காக உட்கா குவியல் பரிசுக்காக இவ்வாறு அடங்கும்.



ஸ்ரீராமில் சேர்ந்திருப்பவர்,
பரிசுக்காக செயல்படுபவர்.

- கிளையினால் ஒவ்வாண்டில் உட்டுவோ சந்தாதாரர் திறக்க கொண்டு.
- அறிமுகப்படுத்தியவர் பரிசுத் தற்போதைய சந்தாதாரர்களுக்கு உட்டுவோ.
- அறிமுகப்படுத்தியோருக்காக மறைத்து கார்டுக்கும் பரிசுக்காக அடங்குதல் 55 பரிசுக்காக, 4 கோடி உட்காக்காக ஒவ்வ 90 கிட்டி உட்காட்டி உட்கா.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் &
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் கமிட்டி.

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்
தமிழ்நாடு கமிட்டி.

திரிபாசா அறையலம் "உட்காக்காக உட்காக்காக"
1, கிளாட் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002.
தொலை: 8520700/8523332/8523333
8523333/8520707

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - உட்காக்காக வளங்குதல்.



"என்னத்தை முழுப்பித் தொலைய்சே?
அதை முதல்பே சொல்து...."

- 'சி சி' குரவி

மன்னனையும் ஒடுக்க வேண்டும் அப்பொழுதுதான் தமிழகம் பூரணமாக விடுதலை பெறும்."

துறவியார் கூறியது உண்மை என்பது ஆதித்யனுக்குப் புரிந்தது. புலாணும் இளவரசியும் பிரிப்பில் உறைந்து போயிருந்தனர்.

துறவியார் தொடர்ந்தார். "அதிருக்கட்டும் ஆதித்யா, கொங்கு நாட்டில் துவங்கப் போகும் போர் அதனுடன் மட்டும் திறகப் போவதில்லை. நான் கூறியபடி இந்திர தனது பற்றிய ஒலையுடன் என்று ஒலையவையும் எடுத்துக் கொண்டு உள் குருநாதரைக் காண வேண்டும். அதற்குமுன் விஜயன் மட்டுமின்றி, நாளை சிங்கனாமிடமிருந்து அத்தாட்சி ஒலையுடன் அந்தச் சாங்கேயன், சாளுக்கிய சேமகேசி இங்கு வருவான் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். நீங்கள் மூவரும் அவன் கண்ணிலோ மற்ற போசன வீரர்கள் கண்களிலோ பாடமலிருக்க வேண்டும்" என்றார்.

துறவியாரின் இந்த வேண்டுகோள் ஆதித்யனுக்கும் இளவரசிக்கும் சங்கடத்தை அளித்தது என்பது அவர்கள் முகங்களில் தெரிந்தது. புலாணின் முகத்தில் அதனையை சங்கடம் ஏதுமில்லை. மாறாக அவன் மனசின் முகம் சித்தத்தில் ஏற்பட்ட உஷ்ணத்தால் இரோகம் சிவந்தது. "அந்தச் சாளுக்கிய ஏறதுக்கு அந்தி எங்களை இங்கு மறைத்திருக்கச் சொல்கிறீர்களா?" என்ற அவன் கேள்வியிலும் அவன் தெறித்தது.

துறவியாரின் பதில் உறுதியாக வந்தது. அவரது பெருவிழிகள் புலாணையும் ஆதித்யனையும் இடமாக ஏறிட்டன. "புலான், வேங்கை பழங்குலமும், வில் வணவதும் பாஸ்வதற காத்தான். வெறும் வீரம் மட்டும் எல்லா வற்றையும் சாதித்து விடுவதில்லை. அதனுடன் விவேகமும் இணையும்போதுதான் பூரணமான வெற்றி கிடைக்கிறது. சேமகேசி இங்கு வருவது இங்கிருக்கும் மூலாயிரம் போசன வீரர்

களின் அழைத்துக் கொண்டு உத்தமபாண வத்திய தாக்குதலைத் தொடங்க அநேகமயத்தில் வடகொங்கிலிருக்கும் படைகளுடன் சிங்கனன், சேமகேசியைப் பின்தொடர்ந்து பாண்டியர் எவ்வகையில் துழைவான்" என்ற துறவியாரின் சொற்கள் பாதியில் தின்றன.

அதை வாயிலில் சோழ வீரன் ஒருவன் வந்து, தின்று கொண்டிருந்தான். "மன்னிக்க வேண்டும். தங்களைக் காண ஒருவன் வந்து காத்திருக்கிறான். இடைப்பாடி நாட்டிலிருந்து வருவதாகத் தங்கனிடம் தெரிவிக்கச் சொல்கிறான்" என்றான் வீரன்.

துறவியாரின் விழிகள் ஜொலித்தன. "உடனே அவனை அழைத்து வா" என்ற அவர் உத்தரவுமே வேகத்துடன் வந்தது.

கற்று நோதில் உள்ளே துழைத்து வளங்கியவன் தலைவரில் பெரும் முண்டாக ஒன்று கற்றிலிருந்தான். அவன் முகத்தில் கறத்த பெரும் மச்சத்தையும் நீண்ட மீசையையும் அடாத்த புருவங்களையும் கண்ட துறவியாரின் முகத்தில் ஆனந்தம் தெரிந்தது. அவன் கரத்தில் மரங்களை வெட்ட உதவும் நீண்ட கோபுர ஒன்று இருந்தது. உடன் வந்து அந்த மனிதனைத் தடுத்தபடியே தின்ற சோழ வீரன், "பிரபு, இதுபோன்ற ஆயுதங்களுடன் எவரும் அரண்மனைக்குள் துழைய அனுமதிக்கப்படுவதில்லை என்று பலமுறை எச்சரித்தேன். இவன் கேட்கவில்லை" என்றான் முறையிடும் குரலில்.

"அந்னால் பாருகமில்லை. நீ செல்வலாம்" என்று விரைவே நோக்கி உத்தரவிட்ட துறவியார், தயங்கித் தயங்கி அவன் மெல்ல வெளியேறியதும் மரம் வெட்டும் கோடரியுடன் தின்ற அந்த மனிதனை, "ஏன், அங்கேயே நிற்கிறாய்? வா உன்னே" என்றும் அழைத்தார்.

உன்னே துழைத்த அந்த மனிதன் அளறவி விடுத்த மற்ற மூவரையும் ஏறிட்ட பார்வையில் விஷமம் வந்தது. புலாணை நோக்கித் திரும்பிய அவனது விழிகளில் சந்தேகச் சாணையும் பரவியது துறவியாணை நோக்கித் திரும்பியவனின் தூல் கரகரத்து ஒலித்தது. "பிரபு, இதோ திரும்ப சின்ன இரண்டு தினங்களுக்கு முன்பு இடைப்பாடி நாட்டில் இறந்துவிட்டான். மீண்டும் உங்களுடன் இங்கு எப்படி வந்தான்?" என்றான்.

அவன் வார்த்தைகளின் பொருள் அந்த அளறவிவிடுத்தவர்களுக்கு நன்றாகவே புரிந்ததால் அவர்கள் நடுக்கிட்டனர். அடுத்தாற் போல் அவன் பேசிய சொற்கள் அவர்களை மேலும் திகைப்படைபச் செய்தது:

"பிரபு, தாங்கள் கூறியபடி கொங்கு நாட்டிலிருக்கும் போசன படைகளுடன் சிங்கனன் வரப்போவதில்லை...."

(தொடரும்)

“தூதராம்... கீப்பிட்டுத் தவ முணு பூமர், செண்டு ரீகலி, பஞ்சு எல்லாம் வச்சிருக்கேன். இதுப் பாத்தியா... ஷா தான் குடுத்தேன். இது மரம். இது சண்ட...”

ஆதர்ஷ் கடைபிடித்தான். தபேசன் அவனை இறுக்கி முகர்த்தார்.

இன்றுதான் ஷாபீலுக்கு வந்திருக்கிறார். ஷங்கமனா பெரிய வாகன் சம்பந்தப்பட்ட களையாட்டில். முடித்து விடும் போது ஸபயன் அதற்கென்றே காத்திருந்து, இவர் என்னை நட்புமனம் ஆரம்பித்து விடும் துமாபத்தி.

ஸபயன் நல்ல நிலைவரத்தால், போன் பவனத்தின் போது கடைசியாக எதில் விட்டாயோ அதன் அடுத்த புள்ளி யிலிருந்து தொடங்கும் சொல்வதற்கென்று ஆரம்பித்தால் மென் லிஷயாவது. அப்ப சமாளாரமாவது.

மாப்பிள்ளை இன்னும் ஆபீஸிலிருந்து வரவில்லை. வரும் நேரம்தான். உன்னை மகன் என்னென்று சம்பந்தப்பட்ட பதார்த்தம் பன்னாழம் வாசனையும், சொல்பென்று சப்பதும் வந்தன. இப் போதைக்கு அவனுடைய இண்ட்ரூமும் இயக்க பவனலக் காலா தாக கொண்டு போனால என்ன—

ஸபயனுக்கும் தாத்தாவின் அவையரிசைதான். “தாத்தா... டாட்டா போலாமா?”

“ம்மா... ராது... இப்ப— கொஞ்ச தூரம் போயிட்டு விரோம்”

அவன் ‘ம்’ சொன்ன மாதிரி தெரிவவில்லை. சொல்லாவிட்டா லும் பாதகமில்லை. இவரும் சொல்ல வேண்டுமென்றில்லை. என்னவோ இதெல்லாம் காரண காரியமின்றி வழி வழியே வகுவிதனை.

“ம். அப்புறம்... ஒங்க க்ரஸ்ல யார் யார் ஒளக்கு கீப் ரெண்ட...”

“சொப்தின், லிசி, அல் பழகன்...”

ஸபயன் மழைமையில் சொன்னதைக் கொண்டு பெயர்களை அனுமானித்தார். பார்த்தால் இரண்டரை என முடிவாகு வனர்த்தி. பேச்சு, நடவடிக்கை, உடம்பாகு எல்லாவற்றிலும். ஸபயனை இறுக்க, தடை தடுமாறினான். “போ தாத்தா” எனச் சினுங்கினான்.

“ஷரக்” என்று சீவி கொண்டு போனான் ஒரு மோட்டார் ஸைக்களார். போட்டிருந்த சட்டை பந்தத்து தாத்தா பேரன் இருவரையும் ஏக காலத்தில் துணுக்குற வைத்தான் அவனுமீ பொடியனதான்... இங்கிலாது எப்படித்தான் வைக்கக் கரு கிறார்களோ, அல்லது வைக்கவை இல்லாத ஒட்டியோ.

“கண்ணு... பனாட்டாரத்துல ஏறிக்க...” அவருக்கு இன்னும் தடுக்கம் போன பாடியல்லை. பாரக தெருவி இருக்கி.

இவரைப் பெருசில் அமரச் செயது விட்டு ஸபயன் ஏறுக்கு மரம் ஆடினான். மனைவை வாரி இறைத்தான். புல்லில் புரண்டான். இவர், தானே அவனாவது போலக் கரைத்து போனார் ஸபயனுக்கு இது வடிசால். பாவம் குழந்தை கரக்கம் கரில் கேட்டும் எவ்நே ஆகும் இளையிலிருந்து ஒரு மாறதல் கிடைத் தால் கரைபுரளாமல் என்ன செய்யும்—

சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்

சிறுகதை :

கம்பமுறை இளை வெளி	
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்	சின்னக் கவலைகள்

சின்னக் கவலைகள்

சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்

கம்பமுறையின் ரவிச்சத்திரன்

சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்
சின்னக் கவலைகள்

பயலினை ஒட்டத்துக்கு மேலே ஓடும் மனோஸேகரம்... சூழத்தை ஆக்கியோ ஆக்கியிருந்தான். சூழத்தை ஏதோ வகையிலான சிறைப்படுத்தப்பட்ட, பாதுகாப்புற்ற நிலையில் இருக்கிறான்... ஓடு சூரப் பெட்டிக்குள் இணிக்கப்பட்டது போல.

அவனின் தன்மையே... எவ்வதிக கொள்கலாம்... தான் இருக்கும் களத்தில் வீட்டிற்குப் பக்கத்தில் பள்ளிகளும் உண்டு காள் வெள்கம்தான். படிபதவதப போலப் பையனாக கொண்டு விட்டு அழைத்து வரலாம்... வாகனங்கள் ஒடும் களத்தின் எதிரேயும் இவ் வவனு தெரிசல் இல்லை. குறிப் பாக இரண்டிற்கு... டால்கள கையிள் வாகனங்கள் கிடை. வரது. பயலின் பாட்டிக்குக் கூட இதில் விரும்புகிறேன். அவ னுக்கு ஏகப்பட்ட. நேரம் மீது கிடக்கிறது. அவன் சின்ன வயதில் கேட்ட குரல்கு ஆப பம் பங்கிட்ட கதைவிரித்து. குருவி பாசசம் வைத்த கதை வளர், பிறகுக்குச் சொல்லப் படாமல் அவனுக்குள்வேயே துருப்பிடித்துக் கிடக்கின்றன.

பையனின் பெற்றோர் ஏனோ ஒப்பவில்லை. அவர்கள் பாராஸலில் பையன் துடிக்க. சமாஸிப்பது வெகு சிரமம். கண்டிப்பு இயல்புபோல் அவ் வளவும் நாசம். தாததர பாட் டிக்கு செயலாக கொடுக்கும் குணம்... வகுதான் காலத்தில் அவர்களுக்கு மீன் களம் கூடாது.

பெரியவர்களிடம் ஒருவிதமான போலி உணர்ச்சி வந்து விடுகிறது. மரியாதை என்று அதற்குப் பெயரும் உண்டு. பையன் கூர்வாடி னால் போல. கொம்பமானாலும், மகிழ்ச்சியா னாலும் அப்படியே காண்பித்து விடுகிறான்... அவன் கூட்டும் எத்த உணர்ச்சியும் முடிவில் தனக்கு மிரசிப்பதும் வியப்பு தடவிய சத தோஷத்தைதான் மட்டுமே தருகின்றன. இதில் சகோ வருவதில்லை. குற்ற உணர்ச்சி இல்லை. என்ன செய்யிறானோ... தூக்கிடுவதற்காக இருக்க வேண்டும்.

“என்ன மாமா.. இந்தத் தடவை ரொம்ப



தான் அருளுக வாசம்..” மாப்பின்னை கண் ணைச் சிதிட்டிக் கொண்டு கேட்டார்.

வாஸ்தவம்தான்... அவனுக்கு உடம்பு, பெண்ணைக்கூட கூட்டம். தனியாகச் செய்து கொண்ட பெட்டாக்கிட இவர்களுக்குச் சொல்ல வில்லை, வேலை வெட்டியை விட்டு விட்டு இவர்க்கு வருவதால் பையனில்லை.

“எங்க... மாஸ்ட்டாரக் காணும்...” கண் துழாவிவது, வெண்ஸ் வைத்து எதத்ததில் பனிச்சொன்று பார்வை... அல்துமிக்கும் என்னும் பயம் வேண்டாம், தெற்றியில் வைவைத்துக் கண்காலைத் தடுக்க வேண்டாம்.

பையன் வந்தான்... ஒரு துள்ளல் இல்லை. பாய்ச்சல் இல்லை. தடுவிய இடைவெளி

நம்புகிறீர்களா 100% மிச்சம்

நீங்கள் வாங்கும் 75 ml. சொட்டுநீலத்தின் விலை ரூ. 5.25, ஆனால் ■. 2.50 விலையிலே ஒரு நொடியில் ஒரு பாட்டில் சொட்டு நீலம் தயார் செய்து கொள்ளலாம்.

BBL

தமிழ்நாட்டில்
முதன் முறையாக அறிமுகம்!



BBL 'லில்லி' விந்ஞான தீவக்கலவை பவுடர் D.W.+ போர்முறை அடங்கிய ஒரு பேக்கட்டை வாங்கி 75 ml. அல்லது 100 ml தண்ணீரை ஏதாவது ஒரு காலிடட்டிலில் ஊற்றி "லில்லி" பவுடரை அதில் கொட்டி நன்றாக குலுக்கவும். இப்பொழுது ஒரு நொடியில் அதிக வேன்மை தரக்கூடிய சொட்டு நீலம் தயார்.

- வேண்டை துணிகளின் அபார வேன்மைக்கு 'லில்லி', துணிகளில் சீராகப் பரவும்.
- ஒரு விட்டருக்கு ? கொட்டுகள் போதுமானது
- வெப்பமில்லாத அல்லது நிழலிலே எப்படி வேண்டுமானாலும் காய வைக்கலாம்
- வேறு சொட்டு நீலங்களை விட 100% அதிக வேன்மை தரக்கூடியது - 'லில்லி'.



75 ml. ஒரு பாட்டில் தயார் செய்யும் ■ கிராம் BBL லில்லி பந்து ஒரு பேக்கட் - ரூ. 2.50
250 ml. ஒரு பாட்டில் தயார் செய்யும் 15 கிராம் BBL லில்லி பந்து ஒரு பேக்கட் - ■. 7.00

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :

South Zone Marketing Office :
The Marketing Manager

Bombay Blue Laboratory (Pvt.) Ltd.

21, Venkatesharam Road, R. ■. Puram, Coimbatore - 641 002. Phone : 445016, 445018.

அருள்வாக்கு: கல்விச் சிந்தனை

ஸ்டீபன் லீட்டிவேயே தனதிலும் ஆர்வமுடைய இருக்கும்.

டபூஷன் கற்றுக்

கொண்டால் எப்படி யனுமான், வாத்தியார் சேவகன் என்றே அர்த்தம். ஹாஸ்டலிலும் காலேஜிலும் கூடத் 'தான் யனுமான்' என்பதால்தான் கடிதங்கள் பண்ணுகிறான். வாசகனையும் ப்ரொபஸரையும் அடிக்கப் போகிறான். ஏனென்றால் இவ் செல்லாறும் முதலில் எப்படி டம் கையை நீட்டிப் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். குரு குலத்திலோ கடைசியாகத்தான் தனினை. இம்மாதிரி விஷயங்களில் நம் பூர்விகளின் எண்காலஜி - டூட்டம் ஆச்சரியமளிக்கிறதில் பல வருஷம் அவரோடு சேர்ந்து அன்பாகப் பழகியபின் சில யனுக்கே "எதைத் தருவோம், எதைத்தான் தரக் கூடாது?" என்று



இம்மாதிரி எதிர்ப்பத்தில் "இந்திரனியின் குண்டலத்தைக் கொண்டு வா" "தாசரத்தினத்தைக் கொண்டு வா" என்று கேட்ட குருமாரும் உண்டு. ஆனால் இப்படி கேட்டவர்கள் அபூர்வமே. சிலியனால் இம்மாதிரி அவதூறுத்தையும் சாதிக் குடி கிறது என்று கிட்டி அவனைப் பெருமைப்படுத்தவே இவர்கள் இப்படி கேட்பார்கள். பொதுவில் எந்த குறையும் துணை பிடித்து எதுவும் கேட்கமாட்டார். அப்ப சந்தோஷியாக எதிலும் திருப்திப்பட்டு விடுவார்கள்.

— ஐக்கரு கு காஞ்சி
கனமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேக
ரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச
சாரிய கவாபிகள்.

லிட்ட கிழவன் மேல் கோபமா... சாரி மைடி யார்.

எப்படி நட்டி குன்றாமல்தான் இருந்தான். என கால் கழுத்து எலும்புகள் குச்சியாக தீண்டி இருந்தன. இளைப்பா, உயர்த்தி இருக்கிறானா.

"என்னடா கண்ணு... பாரக் அழச்சிட்டிடுப் போறியா தாத்தாவை..."

இளைந்த கரத்தில் மிதுது சந்து மட்டமாகவே இருந்தது. இவன் பெரிய எப்படி, வளர்ந்த குழந்தையா... எனக்கு எப்போதும் குழந்தைதான்.

இம்முறை எப்படி விளைவாடலில்லை... வயோதிகர்கள் அமரும் பெருகில் அமர்ந்து நாத்தாவிற்கும் இடம்பொருத்தான். பேச்சும் பள்ளி படிப்பு, பார்த்த திரைப்படம், பாட்டி அனுப்பிய வாழ்த்து என்று எல்லா நிலைகளிலும் இருந்தது. அவன் முற்றிலும் விவசாயம் வியலி விட்டானோ...

இரவுச் சாப்பாட்டு மேஜை.

"மிஸ்டர் ஜெர்ரி ரொம்ப ஒடிஞ்சு போயிட்டார். ஒரே புலம்பல்... ரெண்டு தானூதான் இல்ல... அது தெரிஞ்சு யாரோ விட்டுச்சுன்ன நொழைஞ்சு... ச்ச... தென்னக்கவே முடிவிலே... ஒரே ரத்தமாம், அந்த மேடி ரொம்ப தல்ல

எய்ட்..." மகள் முகம், சொல்லும் போது இரக்கத்துடன் சோகத்தையும் காட்டியது.

"இப்பல்லாம் தனியா இருக்கற சிப்பளாட்டல இது தூண்டியாவிட்டு வருது. மூணாம் வருஷம் ஜெமினிவிட்ட ஒரு ஷேடி..."

உரையாடல், நாடு ஒழுங்கினத்தின் எந்தப் படியில் என்றவரை போல் முடிவாயல் முடித்து போனது.

யாகும் எழுப்பாமல் எப்படி எழுந்தான். மெனமமாக இயங்கினான். அவனே குனிந்து, உடைமாட்டி, அவருக்கிந்து, உடைவு உண்டு... அட்டவணை போல.

"சுக்குக்கு அப்பாதான் விட்டறாகு... இன்னிக்கு தா வரட்டுமா..."

"வேணாம் தாத்தா... பஸ் வந்துடும். நீங்க இன்னிக்கோ ஊருக்குப் போதீங்க!"

"இல்லப்பா... ரெண்டு தான் இருப்பேன்... நீங்கல் போல் வா... ஐ வில் வெய்ட் சிபர்ஜ்..."

"ஊருக்குப் போவனியா... அப்படியென்ன ஒண்ணு சொல்றேன் தாத்தா... நாங்க யாரும் இருக்க மாட்டோம். நீங்க தனியா இருப்பீங்க. யார் பெல் அடிச்சாலும் இந்த ஓட்டை வழியா பாத்துட்டு அப்பறம் திரங்க பீ கோரிப்புல எப் கையை ஆட்டி விட்டு இறங்கியவன் போவதையே கவலையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

2-Elle est



- புதுவை இளமையில்

புத்தர் ஐந்தாவது பிறந்தது : வி. சுவாமி, புத்தர் பங்கிதேவன் பிறந்தது : வி.சு.பி. ஸங்கர தேவசிங்கன் : வி. ராஜேந்திரன், ஆசிரியை : சிறு வயி.
குமாரி : 47, இளமறையன் சேது சுவாமி, கட்டைத்தொண்டி, சென்னை - 800 097, பெருமையிடை : ஆசிரியை குழந்தையினம் : 2345674; சர்க்கரையின் பரமநாடு : 2345673; சத்தா, விஜயநகரம் : 2345672; கடுமையிடை : 2345671.
ஆகியவை : 2345674; சர்க்கரையின் பரமநாடு : 2345673; சத்தா, விஜயநகரம் : 2345672; கடுமையிடை : 2345671.
ஆகியவை : 2345674; சர்க்கரையின் பரமநாடு : 2345673; சத்தா, விஜயநகரம் : 2345672; கடுமையிடை : 2345671.
ஆகியவை : 2345674; சர்க்கரையின் பரமநாடு : 2345673; சத்தா, விஜயநகரம் : 2345672; கடுமையிடை : 2345671.

பொலிவு! மலிவு! தீர்ப்பு!
சாரதா'ஸ் புடவை ரொம்ப பொலிவு!
அங்கு விலையும் ரொம்ப மலிவு!
தென்னாட்டில் இதுபோல் இல்லை என்பது
மக்கள் தீர்ப்பு!



சாரதா'ஸ்

மூலத்தூட்டு ப. சுவாமிநாதன் இ. பி.

827, ஆன்மீக சாலை,	32, N.S.B. ரோடு,
தீபம் பிடியல், சென்னை 2.	திருச்சி 620 002
போன் : 852 11 77	போன் : 27077

சாரதா'ஸ் புடவைகள் 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.